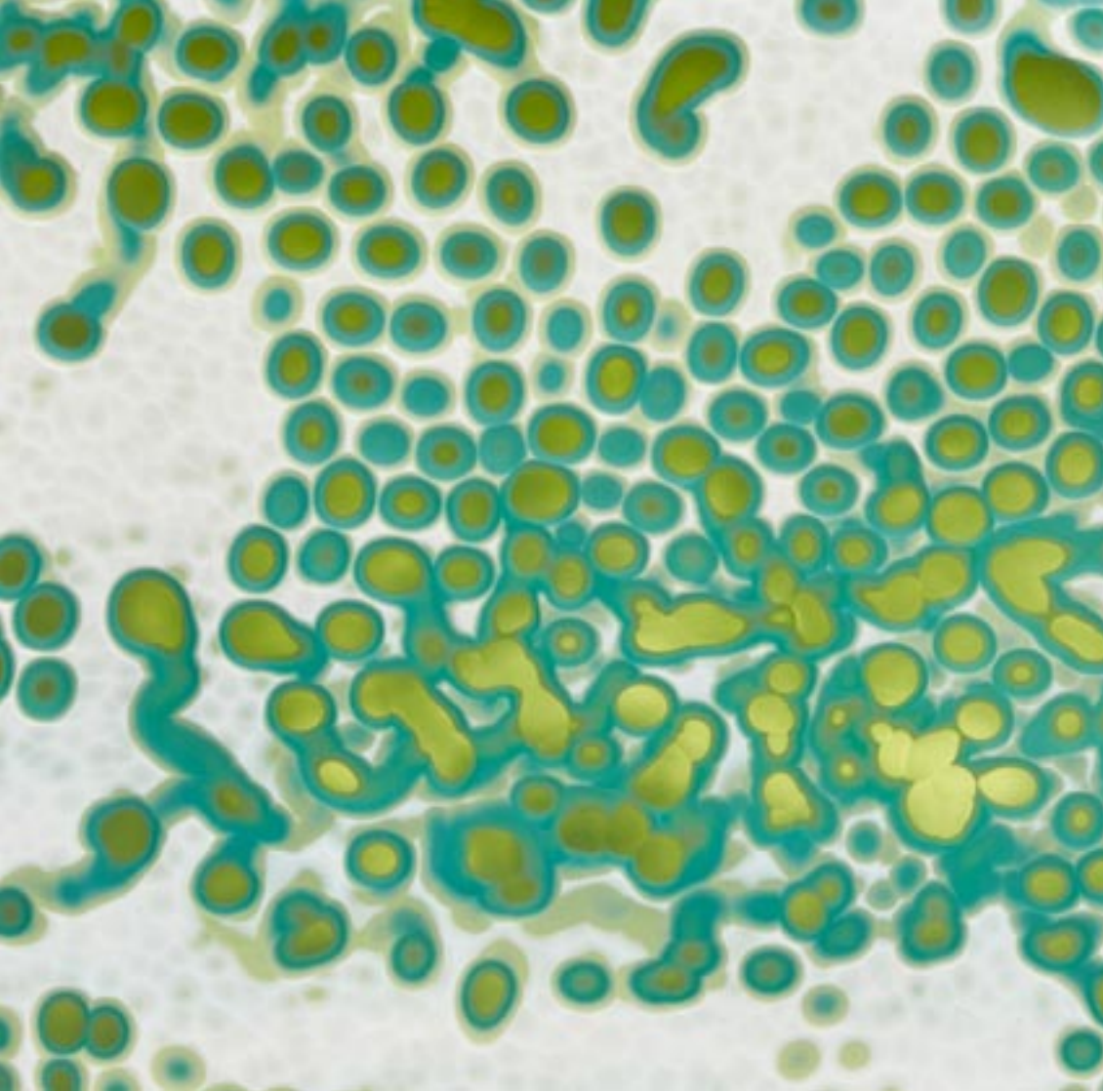




DESIGN & ARCHITECTURE

JEUDI 21 MARS 2024

174, rue du Faubourg Saint-Honoré - 75008 Paris



COMMISSAIRES-PRISEURS habilités
Frédéric DELOBEAU
Pierre BORN

DESIGN & ARCHITECTURE

JEUDI 21 MARS 2024
15 h 00

PREVIEW
Exposition publique partielle :
du lundi 11 au jeudi 21 mars
de 10 h à 18 h

DIRECTEUR DES DÉPARTEMENTS
Jean Jacques WATTEL
jjwattel@arp-auction.com
00 33 (0) 6 08 47 90 11

RESPONSABLE DE LA VENTE
Rémi LAMBERT
remi@arp-auction.com
00 33 (0) 7 70 08 50 04

Catalogue visible sur
www.arp-auction.com
Enchérissez en direct via
www.drouot.com et
www.liveauctioneers.com



ART RESEARCH PARIS
174, rue du Faubourg Saint-Honoré
75008 Paris
www.arp-auction.com



DESIGN & ARCHITECTURE

JEUDI 21 MARS 2024

15 h 00

EXPERTS

Amélie Marcilhac

info@marcilhacexpert.com - 01 42 49 74 46 :
Lots 2, 7, 9, 12, 13, 19, 24, 30, 31, 32, 38, 83, 119, 121, 122

Cabinet Maréchaux

info@cabinetmarechaux.com - 01 44 42 90 10 :
Lots 4, 50, 52, 56, 113

Sylvie Collignon

collignonsylvie@cegetel.net - 06 11 11 79 00 :
Lots 1, 78, 84, 131, 137, 180

Serge Plantureux

consigned@plantureux.it - 06 50 85 60 74 :
Lot 25, 33, 46, 116



1

HENRI DE TOULOUSE-LAUTREC (1864-1901)

« Procès Arton, Arton s'expliquant »

Lithographie à la manière du crayon gras sur vélin. Monogrammé en bas à gauche et daté 96.

"Arton trial, Arton explaining himself "

A lithograph in the greasy pencil style on vellum. Monogrammed lower left and dated 96.

H 35 x L 48 cm (à vue) - H 13 3/4 x W 18 7/8 in.

600 / 800 €

2

ARTS & CRAFTS

Sellette en fer forgé à patine brune nuancée à tablette carrée sur fût à quatre lames galbées et base octogonale. Plateau manquant.

A wrought-iron sellette with shaded brown patina, square top on shaft with four curved blades and octagonal base. Missing top.

H 81 cm - H 31 7/8 in.

600 / 800 €





3

OSCAR BERCHMANS (1869-1950)

"La jeune fille et le buste de Pan",

Épreuve en bronze à patine dorée, signée "OS. Berchmans"

A bronze proof with golden patina, Signed "OS. Berchmans".

H 38 x L 20 x P 14 cm - H 15 x W 7 7/8 x D 5 1/2 in.

400 / 600 €



4

GUSTAV WERTHEIMER (1847-1904)

"Naiade"

Huile sur toile d'époque symboliste représentant un groupe de Naiades le long d'un ruisseau au sein d'une forêt.

Seconde partie du XIXe siècle.

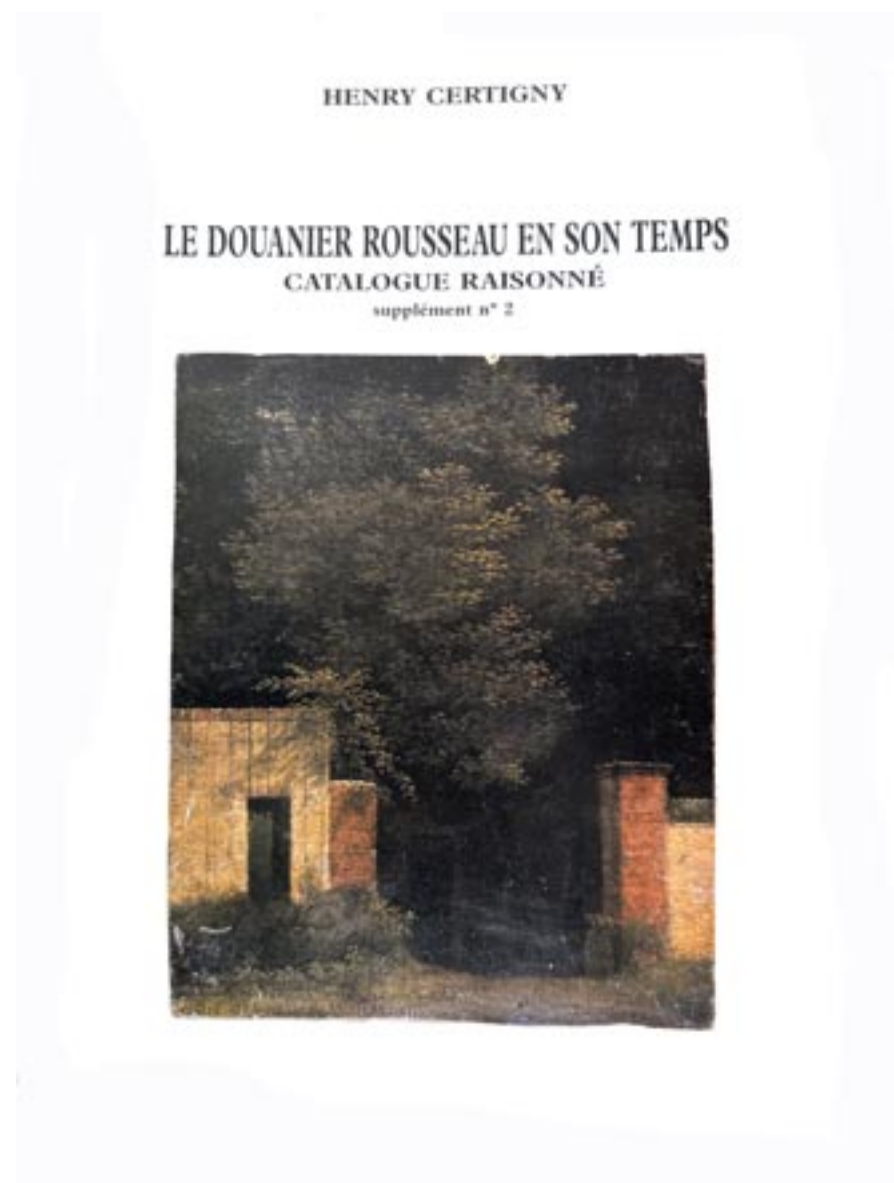
Signée en bas à droite.

A symbolist-period oil on canvas depicting a group of Naiads along a stream in a forest. Second half of the 19th century.

Signed lower right.

H 83 x L 104 cm (sur châssis) - H 32 5/8 x W 41 in.

3 000 / 4 000 €



5

HENRI ROUSSEAU
DIT LE DOUANIER ROUSSEAU (1844-1910)

Entrée d'un parc

Huile sur panneau, signée en bas à gauche

Oil on panel, signed lower left.

H 22.8 x L 18 cm - H 9 x W 7 1/8 in.

3 000 / 5 000 €

BIBLIOGRAPHIE

Henry Certigny, « Le Douanier Rousseau en son temps.

Catalogue raisonné. Supplément n°2 », Bunkazai Kenkyujo Co,

Akasaka, œuvre référencée sous le numéro 29 bis et reproduit

en couverture du catalogue.



6

VICTOR PROUVÉ (1858 -1943)

"Famille de chats", 1929.

Dessin au fusain, craie estompée et aquarelle sur papier.

Signé en bas à droite et daté 1929

"Family of Cats", 1929. A charcoal, faded chalk and watercolor drawing on paper. Signed lower right and dated 1929.

H 21 x L 31 cm - H 8 1/4 x W 12 1/4 in.

100 / 200 €

7

PRIMAVERA - SAINTE RADEGONDE (MANUFACTURE)

Grand vase ovoïde en grès, circa 1925, décor de femmes nues dans des réserves circulaires sur fond de frises géométriques, émaux beiges et bruns sur fond beige. (Bulles d'émail). Signatures de cachets en creux.

A large stoneware ovoid vase, circa 1925. (Enamel bubbles).

Engraved stamp signatures.

H 30.2 cm - H 11 7/8 in.

800 / 1 200 €

8

DOMINIQUE - ANDRÉ DOMIN (1883-1962) & MARCEL GENEVRIÈRE (1885-1967)

Suite de quatre chaises néoclassiques à structure en frêne ciré, piétement sabre, dossier ajouré, large assise écusson en skaï gris vert passepoilé.

A suite of four neoclassical chairs with waxed ash structure, saber base, openwork back, wide seat in grey-green piped skai.

H 94.5 x L 47 x P 50 cm - H 37 1/4 x W 18 1/2 x D 15 5/8 in.

800 / 1200 €

BIBLIOGRAPHIE

Félix Marilhac, "Dominique", Les Éditions de l'Amateur, Paris, 2008, modèle à rapprocher de celui reproduit p. 177



SUITE DE 4 CHAISES



9

JEAN LUCE (1895-1945)

Garniture de toilette en bois laqué noir et incrustation de métal argenté à décor géométrique se composant d'un face à main, une brosse à cheveux, d'une boîte en verre et deux brosses à habit.

Toilet brush set in black lacquered wood and silver metal inlay with geometric decoration, consisting of a hand face, a hairbrush, a box glass box and two dress brushes.

Dimensions diverses - Various sizes

500 / 700 €

10

LAURE ALBIN-GUILLOT (1879 - 1962)

Jeune femme à sa lecture. Procédé à la manière de l'héliogravure en sépia, sur carton épais, signé en bas à droite au crayon.

Fixé sous un verre teinté vert vissé dans un cadre en verre noir à effet miroir (fêles)

A gravure process in sepia, on heavy cardboard, signed lower right in pencil. Mounted under a green-tinted glass screwed into a black mirrored glass frame (cracks).

H 16.3 x L 11.5 cm - H 6 3/8 x W 4 1/2 in.

300 / 500 €

11

ARTS & CRAFTS

Table de salon en chêne teinté foncé, années 10, piétement gaine maintenant trois plateaux intermédiaires.

A dark-stained oak coffee table, 10's, sheath base with three intermediate tops.

H 70 x L 44.5 x L 62.5 cm - H 27 1/2 x W 17 1/2 x D 24 5/8 in.

600 / 800 €





12

GEORGES BASTARD (1861-1939)

Coupelle en résine ambrée façon écaille de tortue à corps conique et col évasé sur petit talon annulaire. Signée au revers.
A turtle-shell style amber resin dish with conical body and flared neck on small ring heel. Signed on reverse.
 H 6.5 x D 11 cm - H 2 1/2 x W 4 3/8 in.
 600 / 800 €

13

JEAN-CHARLES MOREUX (1889-1956) & PAUL VÉRA (1882-1957)

Écran de cheminée, circa 1923, en placage d'acajou et acajou massif, à corps rectangulaire arrondi en partie haute, intégrant une tapisserie circulaire à décor d'une baigneuse, soulignée d'une petite tablette circulaire à pans coupés et petit pied central formant console. Base rectangulaire terminée par des pieds carrés en métal argenté.
A fireplace screen, circa 1923, in mahogany veneer and solid mahogany, with a circular tapestry decorated with a bather, underlined by a small circular canted shelf and a small central foot forming a console. The rectangular base ends in square silvered metal feet.
 H 105 x L 69 x P 17 cm - H 41 3/8 x W 27 1/8 x D 6 3/4 in.
 5 000 / 7 000 €

PROVENANCE

- ancienne collection Galerie Marcilhac, Paris ;
- ancienne collection Galerie Chastel-Maréchal, Paris ;
- collection particulière, Paris.

BIBLIOGRAPHIE

- Christian Zervos, Les Arts de la Maison II, printemps & été 1924, Éditions Albert Morancé, Paris, tapisserie référencée et reproduite planche 2
- Susan Day, Jean-Charles Moreux, architecte-décorateur-paysagiste, Éditions Norma, Paris, 1999, p. 53 pour une étude de notre modèle à l'encre de Chine datée 1923
- Susan Day, Jean-Charles Moreux, exposition éponyme du 12 septembre au 10 octobre 2012 à la galerie Chastel-Maréchal, Galerie Chastel-Maréchal, Paris, modèle référencé et reproduit pp. 56-57 et 75
- Jehanne Lazaj & Bruno Ythier, Tapisseries 1925, Editions Privat, 2012, modèle reproduit p. 84





14

JEAN PERZEL (1892-1986)

Paire d'appliques, modèle 160 J créé en 1928, structure en métal laqué blanc et laiton maintenant deux disques de verre, l'un en opaline blanche, l'autre en verre teinté rose.

A pair of wall lights, white lacquered metal and brass structure holding two glass discs, one white opaline, the other pink-tinted.
 H 33 x L 32 x P 13.5 cm - H 13 x W 12 5/8 x D 5 1/4 in.
 800 / 1 200 €

BIBLIOGRAPHIE

Jean Jacques Wattel, "Ateliers Jean Perzel, l'efficacité de la lumière", Ed. Louvre Victoire, Paris, 2023, modèle à rapprocher de celui reproduit p 80

15

ANNÉES 30

Fauteuil Art Déco, piétement gaine massif en noyer sculpté de talons en retrait, assise formant corbeille géométrique tendue d'un velours polychrome d'origine, manchettes d'accotoirs en noyer.

An Art Deco armchair, solid walnut sheath base carved with recessed heels, geometric basket seat upholstered in original polychrome velvet, walnut armrests.
 H 85 x L 70 x P 72 cm - H 33 1/2 x W 27 1/2 x D 28 1/2 in.
 800 / 1 200 €





SUITE DE 4 CHAISES

16

ANNÉES 30

Suite de quatre chaises en chêne, piètement sabre, dossier à barrettes verticales tournées, dossier fronton animé d'une étoile en laiton, assises recouvertes postérieurement d'un tissu gris.
A suite of four oak chairs, saber base, turned vertical bar back, pedimented back with brass star, seats later covered with gray fabric.

H 100 x L 49 x P 44.5 cm - H 39 3/8 x W 19 1/4 x D 17 1/2 in.
 800 / 1 200 €

17

JACQUES-EMILE RUHLMANN (1879-1933)

Bureau plat en chêne teinté ouvrant à un tiroir en ceinture par un bouton de tirage de forme ronde. Plateau rectangulaire à bords arrondis moulurés recouvert d'un cuir fauve (cuir restauré)
A stained oak flat desk opening to a drawer in the waist with a round pull knob. Rectangular top with rounded molded edges covered in fawn-colored leather (leather restored).

H 75 x L 110 x P 68 cm - H 29 1/2 x W 43 1/4 x D 26 3/4 in.
 2 000 / 3 000 €

PROVENANCE

Maison des Provinces de France - Cité internationale étudiante.
 Vente « Ruhlmann - Printz - Jallot » Hôtel Drouot, 3 Avril 2002, Lombrail - Teucquam.

BIBLIOGRAPHIE

Florence Camard, « Ruhlmann », Ed. Monelle Hayot, 2009, Paris, modèle similaire reproduit p 331
 Brunon Guardia, « La Maison des Provinces de France à la Cité Universitaire », Art et Industrie, Août 1933, p 32





18

PIERRE LE FAGUAYS (1892-1962)

« Couple de danseurs », Épreuve en bronze à patine argentée et vert antique. Socle tronconique à pans coupés en marbre vert de mer. Signé "P. Le Faguays"

A bronze proof with silver and antique green patina. Truncated cone-shaped base in sea-green marble. Signed "P. Le Faguays".

H 50 x L 48.5 x P 13.5 cm - H 19 3/4 x W 19 1/8 x D 5 1/4 in.

3 000 / 4 000 €

19

MAX LE VERRIER (1891-1973)

« La pluie »,

Lampe de table à deux lumières en bronze à patine verte nuancée sur base octogonale à pans coupés en marbre noir veiné de brun. Parapluie en verre dépoli. (Éclat interne). Manque la terrasse en bronze. Non signé.

A two-light table lamp in bronze with green shaded patina on octagonal base in black marble with brown veins. Frosted glass bulb cover (internal chip). Bronze terrace missing. Unsigned.

H 42.5 cm - H 16 3/4 in.

1 200 / 1 600 €

BIBLIOGRAPHIE

Bénédictte Wattel, Damien Blanchet-Le Verrier, "Max Le Verrier, un esprit Art Déco", Ed. Louvre Victoire, Paris, à paraître en 2024, modèle similaire reproduit p 147

20

ANNÉES 30

Petite table moderniste, structure tubulaire en métal chromé, plateau rectangulaire en verre maintenu en suspension par quatre fixations métalliques.

A small modernist table, chromed metal tubular frame, rectangular glass top suspended by four metal brackets.

H 42 x L 50.5 x L 30.5 cm - H 16 1/2 x W 19 7/8 x D 12 in.

600 / 800 €





21

JACQUES ADNET (1900-1984)

Deux projets architecturaux originaux pour le Pavillon Saint-Gobain réalisé à l'exposition Universelle de 1937. Datés « Paris le 4 mai 1936 » et signé.

Project for the Saint-Gobain Pavilion at the 1937 Universal Exhibition, dated Paris 4 May 1936 and signed.

*Dimensions à vue H 63,5 x L 48,5 cm – H 25 x W 19 1/8 in.
10 000 / 15 000 €*

BIBLIOGRAPHIE

Expositions : "Les années 30 : L'architecture et les arts de L'espace, n°22 Pavillon de Saint Gobain"



22

ANNÉES 30

Table à jeux en hêtre teinté, plateau gainé de velours rouge, tirettes latérales à prises sphériques en laiton.

A games table in stained beech, top covered in red velvet, side pulls with spherical brass handles.

H 75 x L 79 x P 79 cm - H 29 1/2 x W 31 1/8 x D 31 1/8 in.

400 / 600 €



23

ARTS & CRAFTS

Paire de chaises en chêne teinté, circa 1910-1920, piètement gaine formant sabots évasés à l'avant, dossier façon torii, tissu postérieur de style Art Déco.

A pair of stained oak chairs, circa 1910-1920, sheathed legs forming flared shoes at the front, torii-style back, Art Deco-style upholstery.

H 103 x L 44 x P 46.5 cm - H 40 1/2 x W 17 3/8 x D 18 1/4 in.

500 / 800 €



24

JEAN LUCE (1895-1945)

Nécessaire de bureau en verre blanc à décor géométrique gravé au sable dépoli se composant d'une pendulette, d'un encrier, d'un porte-plume, d'un porte lettres, de deux presse-papier et d'un pot couvert. Signé du cachet monogramme sur trois pièces, chiffré EPT.

A white glass desk set with frosted sand-engraved geometric decoration, comprising a clock, an inkwell, a penholder, a letter holder, two paperweights and a covered pot. Some pieces stamped.

H max 13 x L 9 x P 5 cm - H 5 1/8 x W 3 1/2 x D 2 in.

500 / 700 €

25

LUCIA MOHOLY (1894-1989)

Bâtiment du Bauhaus à Dessau, circa 1926, Walter Gropius architecte. Tirage argentique d'époque sur papier carte postale.

Bauhaus building in Dessau, circa 1926, Walter Gropius architect.

Vintage silver print on postcard paper.

Dimensions à vue : H 7.2 x L 13 cm - H 2 7/8 x W 5 1/8 in.

200 / 400 €

26

ANNÉES 30

Console moderniste, base ovale en métal laqué noir, côtés en plaques d'aluminium découpées, plateau rectangulaire en placage d'ébène de Macassar, tiroir en ceinture avec prise en métal nickelé.

A modernist console, oval base in black lacquered metal, sides in cut-out aluminum plates, rectangular top in Macassar ebony veneer, waist drawer with nickel-plated metal catch.

H 76 x L 80.5 x P 46 cm - H 29 7/8 x W 31 3/4 x D 18 1/8 in.

600 / 800 €





27

JEAN PERZEL (1892-1986)

Lampe, modèle 514, structure en laiton chromé, déflecteur et coupole en verre optique dépoli.

A lamp, model 514, chrome-plated brass structure, deflector and dome in frosted optical glass.

H 54 x D 42 cm - H 21 1/4 x D 16 1/2 in.

1200 / 1500 €

HISTORIQUE

Modèle choisi en 1935 pour le paquebot Normandie.

BIBLIOGRAPHIE

Jean Jacques Wattel, "Ateliers Jean Perzel, l'efficacité de la lumière", Ed. Louvre Victoire, Paris, 2023, modèle reproduit pp 252 et 255

28

JEAN PERZEL (1892-1986)

Suite de trois plafonniers pouvant former appliques à structure métallique laquée blanc, modèle 2004, pattes de fixation en laiton, coupole en opaline blanche.

A suite of three wall-mounted ceiling lights with white lacquered metal structure, model 2004, brass mounting brackets, white opaline dome.

D 30 cm - Diam. 11 3/4 in.

600 / 800 €

29

MARCEL BREUER (1902-1981) & THONET

Paire de tabourets de bar modernistes en métal tubulaire chromé formant arcatures, modèle B 114, assise ronde d'origine en cuir fauve.

A pair of modernist bar stools in chromed tubular metal forming arches, model B 114, original round seat in fawn-colored leather.

H 80 x D 45 cm - H 31 1/2 x D 17 3/4 in.

800 / 1 200 €

BIBLIOGRAPHIE

Catalogue Thonet





30

TRAVAIL FRANÇAIS 1925

Pendule de cheminée en amarante et ébène du Gabon sculpté à corps octogonal sur base quadrangulaire à pans coupés. Cadran circulaire à chiffres arabes marqué D.E.H.O et décor en relief de deux caméléons, fleurs stylisées, volutes et guirlandes (mécanisme non garanti, vermoulures, quelques éclats, petits décollements).

A carved Gabonese ebony and amaranth mantel clock with octagonal body on quadrangular canted base. Circular dial with Arabic numerals marked D.E.H.O and decorated in relief with two chameleons, stylized flowers, scrolls and garlands (mechanism not guaranteed, cracks, a few chips, small detachments).

H 32 x L 53.5 x P 12.5 cm - H 12 5/8 x W 21 x D 4 7/8 in.

800 / 1 200 €

31

TRAVAIL FRANÇAIS 1925

Suite de six chaises en bois teinté sculpté à dossier droit arrondi en partie haute et sculpté de fleurs stylisées, évidé de barreaux en partie basse. Piètement d'angle à quatre jambes triangulaires arrondies terminées par une découpe en gradins, ceinture à corps godronné en façade. Assise entièrement recouverte de cuir rouge.

A suite of six carved stained-wood chairs with straight backs, rounded at the top and decorated with stylized flowers, and recessed bars at the bottom. Corner base with four rounded triangular legs ending in a stepped cut-out, belt with gadrooned body at the front. Seat entirely upholstered in red leather.

H 105 x L 45 x P 52 cm - H 41 3/8 x W 17 3/4 x D 20 1/2 in.

1 500 / 2 500 €



SUITE DE 6 CHAISES



32

JEAN DESPRES (1889-1980)

Pichet en étain martelé à corps ovoïde, bec verseur évasé et anse latérale détachée en volute (rayures, petits enfoncements). Signé.
H 16.5 cm – H 6 ½ in.

CHRISTIAN FJERINGSTAD (1891-1968) & CHRISTOFLE - GALLIA (ÉDITEUR)

Pichet en métal argenté, modèle créé circa 1930-1935, à corps ovoïde à quatre côtes renflées, col tubulaire à petit bec verseur et anse latérale détachée évidée sur talon quadrilobé (rayures, petits enfoncements). Inscription sur la panse « Automobile Club de l'Oranie - Ile course de côte automobile du Murdjadjo, 1957 » (Algérie). Marqué Gallia, numéroté 5885 et poinçon de fabricant au revers.
H 21 cm – H 8 1/4 in.

LOUIS SUE (1875-1968) & CHRISTOFLE - GALLIA (ÉDITEUR)

Pichet en métal argenté à bec verseur conique et anse latérale détachée sur talon débordant à quatre pans coupés. Décor en léger relief de feuilles stylisées en partie basse (légères oxydations). Numéroté 5978 au revers.
H 18 cm – H 7 1/8 in.
1 500 / 2 500 €

BIBLIOGRAPHIE

- Philippe Guegan, Jean Després, 1889 - 1980, Galerie Flore, Paris, 2006, variante de notre modèle référencé sous le n°18 et reproduit p. 48

- Collectif, "Ambre et Argent. Christian Fjeringstad, un orfèvre danois de l'Art Déco", Éditions d'Art Somogy, Paris, 1999, p. 27 pour une reproduction de notre modèle sans inscription.
- Céline & Fabien Mathivet, "Christian Fjeringstad, Maître Orfèvre de l'Art Déco", Galerie Mathivet, Paris, 2011, p. 23 pour une reproduction de notre modèle sans inscription. BIBLIOGRAPHIE : Yvonne Brunhammer, Les Grands Styles - Le Style 1925, éd. Bachellet et Cie, Paris, 1975, modèle référencé et reproduit p. 138 sous le n° 3.

33

LUCIA MOHOLY (1894-1989)

Architecture de Walter Gropius.
Tirage argentique d'époque sur papier carte postale.
Architecture by Walter Gropius.
Vintage print on postcard paper.
H 5 x L 10.8 cm - H 2 x W 4 1/4 in.
400 / 600 €

34

ANNÉES 30

Table d'appoint moderniste, structure en métal tubulaire chromé maintenant trois plateaux en acajou et placage d'acajou.
A modernist side table, chrome-plated tubular metal structure now with three mahogany and mahogany veneer tops.
H 67.5 x L 80 x L 55 cm - H 26 5/8 x W 31 1/2 x D 21 5/8 in.
800 / 1 200 €





35

ANNÉES 1910

Grand fauteuil-trône en chêne et ébène de Macassar, assise en cuir fauve restaurée postérieurement avec le cloutage d'origine.

A large oak and Macassar ebony throne-chair, seat in fawn-colored leather, later restored with original studding.

H 111.5 x L 62 x P 64 cm - H 43 7/8 x W 24 3/8 x D 25 1/4 in.

600 / 800 €

36

ANNÉES 1910

Grand paravent double face à 3 feuilles en noyer massif à fenestragés latéraux et crosses supérieures, recouvert postérieurement d'un tissu broché de même époque.

A large double-sided 3-leaf solid walnut screen with side windows and top brackets, later covered with a period brocaded fabric.

H 151.5 x Largeur des 3 feuilles : 96 + 96 + 85 cm

H 59 5/8 x W each leaf : 37 3/4 + 37 3/4 + 33 1/2 in.

800 / 1 200 €





37

JACQUES LENOBLE (1902-1967)

Vase balustre en faïence, à décor d'une collerette en ressaut soulignant la base du col, émail fleur de pêcher finement craquelé. Signature émaillée du sigle de l'artiste.

An earthenware baluster vase, decorated with a projecting collar at the base of the neck, finely crackled peach blossom enamel.

Enameled signature of the artist.

H 22 cm - H 8 5/8 in.

800 / 1 200 €

38

TRAVAIL FRANÇAIS 1925

Fauteuil en bois entièrement recouvert de laque chamois à dossier droit cintré légèrement enveloppant et accotoirs à manchettes plates (petits éclats et fêles). Piètement d'angle à jambes avant galbées et jambes arrière sabre. Dossiers et assises recouverts de velours chocolat.

A wooden armchair entirely covered in buff lacquer, with straight, slightly curved backrest and flat armrests (small chips and cracks).

Corner base with curved front legs and saber-shaped back legs.

Back and seat upholstered in chocolate velvet.

H 96.5 x L 50 x P 62.5 cm - H 38 x W 19 3/4 x D 24 5/8 in.

1 500 / 2 500 €





39

ANTON LORENZ (XXÈME SIÈCLE) & THONET (ÉDITEUR)

Paire de tables d'appoint modernistes à structure tubulaire chromée, années 30, à trois plateaux en bois laqués noir.

A pair of modernist side tables with chrome-plated tubular structure, 1930s, with three black lacquered wooden tops.

H 60 x L 35 x P 27.5 cm - H 23 5/8 x W 13 3/4 x D 10 7/8 in

700 / 900 €



40

BEWE (BRUNO WEIL, DIT) (?-1962) & THONET (ÉDITEUR)

Paire de fauteuils, années 1930, structure en métal tubulaire chromé, accotoirs libres surmontés de lames de bois teinté noir, recouverts postérieurement d'un lainage à carreaux bleu et gris.

A pair of armchairs, 1930s, chrome-plated tubular metal frame, free-standing armrests topped with black-stained wood slats, later covered with blue and gray checkered woolen fabric.

H 82 x L 64.5 x P 79 cm - H 32 1/4 x W 25 3/8 x D 31 1/8 in.

1 500 / 2 000 €

BIBLIOGRAPHIE

Catalogue Thonet, modèle K 411





41

JEAN PERZEL (1892-1986)

Paire de plafonniers pouvant former appliques à structure métallique laquée blanc à structure métallique laquée blanc, modèle 2004, pattes de fixation en laiton, coupole en opaline blanche.

A pair of ceiling lights with white lacquered metal structure, 2004 model, brass mounting brackets, white opaline dome.

D 30 cm - Diam. 11 3/4 in.

500 / 700 €

42

JEAN PERZEL (1892-1986)

Paire de plafonniers pouvant former appliques à structure métallique laquée blanc à structure métallique laquée blanc, modèle 2004, pattes de fixation en laiton, coupole en opaline blanche.

A pair of ceiling lights with white lacquered metal structure, 2004 model, brass mounting brackets, white opaline dome.

D 30 cm - Diam. 11 3/4 in.

500 / 700 €

43

ANNÉES 20

Paire de fauteuils modernistes en bois relaqué à l'identique bleu et ivoire, assise formant corbeille géométrique, lames verticales allégées d'ovales en découpe. Assises recouvertes d'un tissu rayé en laine de même époque.

A pair of modernist armchairs in blue and ivory reupholstered wood, seat forming a geometric basket, vertical slats lightened by oval cut-outs. Seats covered with striped wool fabric from the same period.

H 62.5 x L 59 x P 50.5 cm - H 24 5/8 x W 23 1/4 x D 19 7/8 in.

800 / 1 200 €





44

JEAN CHARLES MOREUX (ATTRIBUÉ À)

Table-console en chêne à larges volets abattants, piètement central sculpté en relief de chapiteaux néoclassiques, se déployant pour former table de milieu soutenue par un piètement escamotable.

An oak console table with wide flaps, central base carved in relief with neoclassical capitals, opening out to form a middle table supported by a retractable base.

H 73 x P 85 x L. fermée 47 cm - L. ouverte 181 cm

*H 28 3/4 x D 33 1/2 x W. closed 18 1/2 - W. opened 71 1/4 in
1 200 / 1 800 €*

45

ANNÉES 30

Fauteuil en hêtre teinté noyer, piètement avant formant arc de cercle surmonté d'un accotoir détaché, recouvert postérieurement de flanelle beige.

An armchair in stained beech, with arched front legs topped by detached armrests, later upholstered in beige flannel.

H 84 x L 60 x P 88 cm - H 33 1/8 x W 23 5/8 x D 34 5/8 in.

800 / 1 200 €





46

MARC VAUX (1895-1971)

Vue de la Villa Mallet-Stevens à Paris, 1927. Épreuve argentique d'époque. Tampon de l'architecte et tampon du photographe. Tampon du photographe illisible. Encadrée.

A vintage silver print, view of the Villa Mallet-Stevens in Paris, 1927. Architect's stamp and photographer's stamp.

Photographer's stamp illegible. Framed.

H 16 x L 22 cm - H 6 1/4 x W 8 5/8 in.

500 / 800 €

PROVENANCE

Galerie Ulrich Fiedler

HISTORIQUE

Cette villa se situe à l'angle de la rue Mallet-Stevens développée par l'architecte à la demande de l'homme d'affaires Daniel Dreyfus

47

ANNÉES 30

Fauteuil moderniste en métal tubulaire chromé, années 30, assise suspendue, dossier et manchettes d'accotoirs libres en bakélite noire.

A modernist armchair in chromed tubular metal, 1930s, suspended seat, back and free armrests in black bakelite.

H 85,5 x L 55 x P 55 cm - H 33 5/8 x W 21 5/8 x D 21 5/8 in.

500 / 800 €

48

ANNÉES 20

Lampadaire en chêne tourné patiné, base tronconique, décor médian sculpté de passementeries stylisées.

A floor lamp in turned oak with patina, truncated-conical base, median decoration carved with stylized trimmings.

H 155 x D 40 cm - H 61 x D 15 3/4 in.

400 / 600 €





SUITE DE 4 CHAISES

49

RENÉ PROU (1887-1947)

Suite de 4 chaises en hêtre massif, années 30 -35, piètement avant gaine et arrière sabre, dossier en arc de cercle à fronton souple. Assises et dossiers en moleskine brune.

A suite of 4 solid beech chairs, 30s-35s, front sheath and back saber legs, arched back with flexible pediment. Seats and backs in brown moleskin.

H 84 x L 45 x P 47 cm - H 33 1/8 x W 17 3/4 x D 18 1/2 in.
800 / 1 200 €

BIBLIOGRAPHIE

Anne Bony, "René Prou - Entre Art Déco et Modernisme", Ed. Norma, Paris, 2018, modèle reproduit pp. 40 et 41

50

ALBERT GLEIZES (1881-1953)

« Paysage », dessin à la plume, signé en bas à droite et daté 1916
"Landscape", a pen-and-ink drawing, signed lower right and dated 1916

H 22 x L 17,5 cm - H 8 5/8 x W 6 7/8 in.
1 800 / 2 400 €

PROVENANCE

Galerie Zlotowski

Une copie d'un certificat de Anne Varichon en date du 26 mai 2001 sera remis à l'acquéreur.

51

**DIM (DÉCORATION INTÉRIEURE MODERNE)
RENÉ JOUBERT (1878-1931) &
PHILIPPE PETIT (1900-1945)**

Suite de quatre chaises gondoles, années 30, structure en acajou blond, recouverts d'origine d'un tissu façon fourrure.

A suite of four gondola chairs, 1930s, frame in blond mahogany, originally upholstered in fur-like fabric.

H 89 x L 48 x P 49 cm - H 35 1/8 x W 18 7/8 x D 19 3/4 in.
600 / 800 €



SUITE DE 4 CHAISES



52

ALBERT GLEIZES (1891-1953)

« Paysage »

Dessin à la plume, signé en bas à droite et daté 14

"Landscape

A pen drawing, signed lower right and dated 14

H 25,5 x L 19 cm - H 10 1/16 x W 7 1/2 in.

1 500 / 2 000 €

PROVENANCE

Galerie Zlotowski

Un certificat de Anne Varichon en date du 8 juillet 2002

sera remis à l'acquéreur.

53

ANNÉES 30

Secrétaire moderniste en chêne noirci, formé de trois corps juxtaposés de profondeurs différentes, rangements latéraux et secrétaire central à abattant ouvrant sur un intérieur en bois clair. Poignées sphériques en poirier.

A modernist secretary in blackened oak, comprising three juxtaposed bodies of different depths, side storage and a central secretary with flap opening onto a light wood interior. Spherical pearwood handles.

H 118 x L 141 x P 31 cm - H 46 1/2 x W 55 1/2 x D 12 1/4 in.

1 200 / 1 800 €



54

GIUSEPPE PAGANO (1896-1945)

Fauteuil à structure en contreplaqué de noyer thermoformé composée de lames se couplant au niveau du dossier, assise et dossier en cordelettes tressées.

An armchair, thermoformed walnut plywood structure, braided cords seat.

H 76 x L 68 x P 61 cm - H 29 7/8 x W 26 3/4 x D 24 in.

1 000 / 1 500 €

HISTORIQUE

Modèle créé pour l'Université Bocconi de Milan, circa 1940

BIBLIOGRAPHIE

Fiorella Bulegato, Elena Dellapiana, « Il design degli architetti italiani 1920-2000 », Ed. Electa, modèle reproduit p 61



55

JEAN PERZEL (1892-1986)

Lampadaire, modèle 41 E GM, structure en laiton chromé, déflecteur et coupole en verre optique dépoli. (Verre fêlé).

A floor lamp, model 41 E GM, chromed brass structure, deflector and dome in frosted optical glass. (A crack on the glass).

H 188 x D 63 cm - H 74 x D 24 3/4 in.

3 000 / 4 000 €

HISTORIQUE

Ce modèle avait été choisi comme luminaire pour le paquebot Normandie lancé en 1935, ainsi que pour la galerie des pas perdus à la Société des Nations à Genève (ONU).

BIBLIOGRAPHIE

Jean Jacques Wattel, "Ateliers Jean Perzel, l'efficacité de la lumière", Ed. Louvre Victoire, Paris, 2023, modèle reproduit p 282





56

GEORGES GROSZ (1893-1959)

"Scène de crime"

Dessin à la plume et au lavis sur papier calque, signé en bas à droite, répertorié dans les archives George Grosz sous le n° 3-32-8.

"Crime Scene"

A pen and wash drawing on tracing paper, signed lower right, listed in the George Grosz archive as no. 3-32-8.

H 28 x L 20 cm - H 20 x W 7 7/8 in.

1 800 / 2 400 €

57

**GIUSEPPE PAGANO (1896-1945)
& MAGGIONI (FABRICANT)**

Banquette à structure en contreplaqué de noyer thermoformé composée de lames se couplant au niveau du dossier, années 30, assise et dossier en cordelettes tressées. (Assise à restaurer).

A bench seat with thermoformed walnut plywood structure composed of slats coupling at the back, 30's, seat and back in woven cords. (Seat to be restored).

H 72 x L 120 x P 69 cm - H 28 3/8 x W 47 1/4 x D 27 1/8 in.

1 000 / 2 000 €

BIBLIOGRAPHIE

Irène de Guttry, Maria Paola Maino, "Il mobile déco italiano 1920-1940", Ed. Bari, 1988, modèle à rapprocher de celui reproduit p 190

HISTORIQUE

Probablement réalisé pour l'aménagement de l'Université Bocconi à Milan.





58

ANDRÉ ARBUS (ATTRIBUÉ À)

Grande table néoclassique de milieu en acajou massif et placage d'acajou, piétement gaine allégé en chapiteaux sous la ceinture, plateau rectangulaire animé latéralement de larges demi-cercles stylisant des bassins. (Quelques accidents de placage).

A large neoclassical solid mahogany and mahogany veneer middle table, sheath base, rectangular top animated laterally by large semicircles stylizing basins. (Some veneer accidents).

H 73 x L 248.5 x L 95 cm - H 28 3/4 x W 97 7/8 x D 37 3/8 in.

1 500 / 2 000 €



59

**JACQUES QUINET (1918-1992) &
MANUFACTURE HAMOT (FABRICANT)**

Tapis ras d'Aubusson à décor néoclassique animé d'animaux,
tissage double chaîne en laines polychromes, doublé.

Monogrammé « JQ » dans le tissage.

*An Aubusson carpet, neoclassical decor with animated animals,
double warp weave in polychrome wools, lined. Monogrammed
"JQ" in the weave.*

L 367 x P 238 cm x W 144 1/2 x D 93 3/4 in.

8 000 / 12 000 €

BIBLIOGRAPHIE

Guitemie Maldonado, "Jacques Quinet", Éditions de l'Amateur,
Paris, 2000, modèle à rapprocher de celui reproduit p 45



AMÉNAGEMENT PAR JEAN ROYÈRE EN 1957 D'UN APPARTEMENT PARISIEN

Si les propositions des artistes décorateurs français ont, de tout temps, été saluées par de larges retombées internationales, les années 50 sont à considérer sous un jour particulier. En effet, dans ces années de reconstruction, la scène internationale est très active tant aux USA, qu'au Brésil, qu'en Italie ou que dans les pays scandinaves. La France, qui est à la fois le lieu de nombreux salons et d'interminables débats théoriciens, assiste successivement à l'émergence de tentatives proposant des renouveaux aux multiples visages.

Pour sa part, Jean Royère, tant artiste décorateur par la pertinence et la singularité des œuvres proposées, que décorateur ensemblier à travers les nombreuses conceptions pour aménagements ludiques et sophistiqués, est un décorateur d'avant-garde précurseur des volumes organiques et des lignes courbes.

Jean Royère incarne alors « l'expression contemporaine d'un état d'esprit qui entend ne pas soumettre la forme d'un meuble à sa seule fonction, mais lui permettre d'assumer une dimension poétique. »

Ses dessins mêlent pragmatisme et liberté, goût pour la nature et volumes aux formes libres et généreuses. Son graphisme léger et curviligne lui permet d'organiser une dynamique ondoyante qui se propage de meuble en meuble.

Ses créations ont su séduire un jeune couple au goût affirmé, elle, agrégée de mathématiques et sensible aux mouvements artistiques de son époque, lui, ingénieur des Mines, rigoureux et inventif. Ils ont créé pour leur famille un univers ludique et avant-gardiste qui comprenait d'ailleurs à l'origine un iconique canapé *Boule*, compagnon habituel de la table *Flaque d'eau*. Saluons encore l'audace du mobilier *Ondulation* qui paré d'opaline bleue offre la version la plus éclatante de ces modèles. Un précieux courrier de Jean Royère souligne d'ailleurs son souci du détail pour un rythme parfait des ondulations.

A PERIOD JEAN ROYÈRE'S LAYOUT

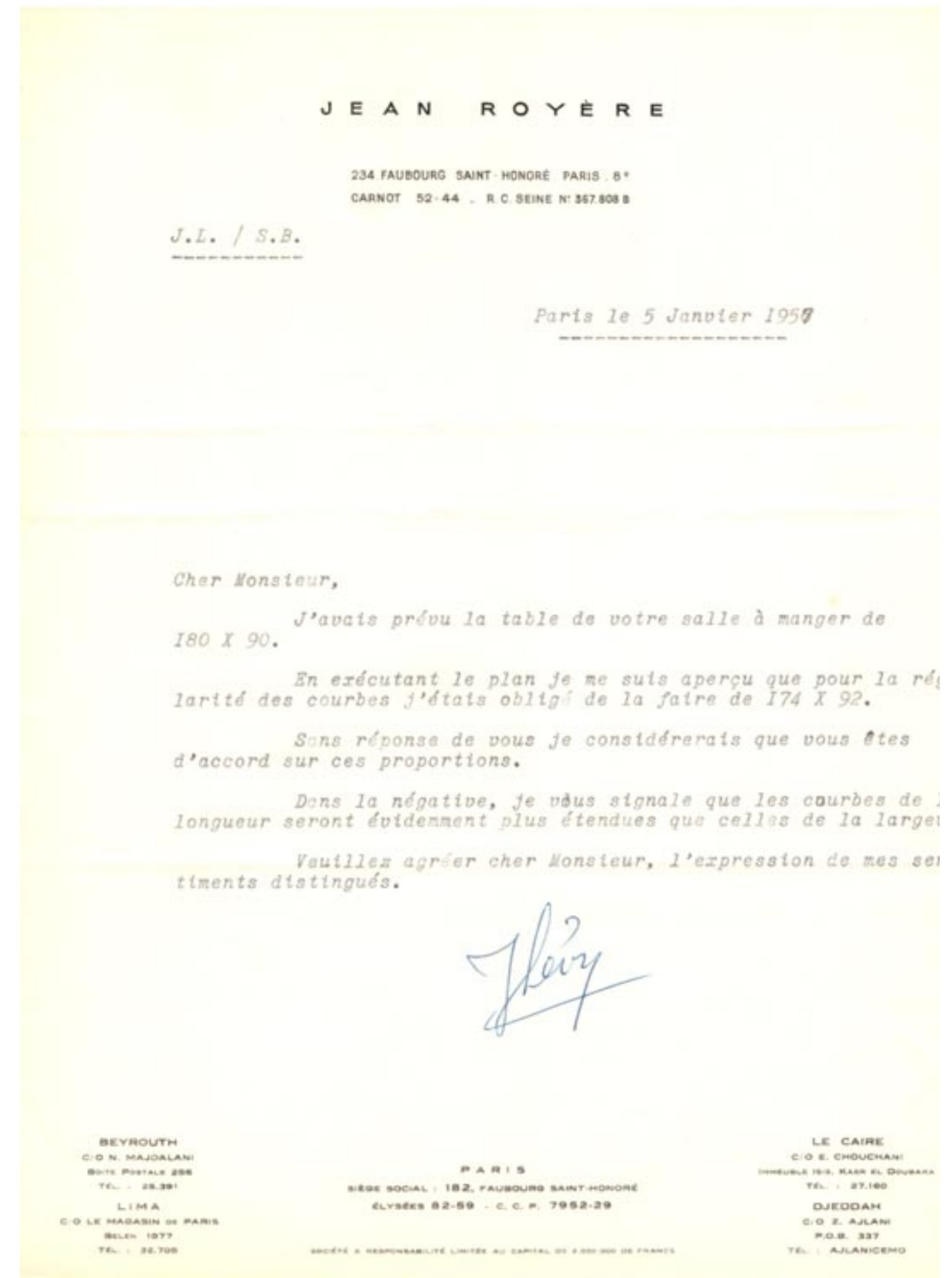
While the work of French interior designers has always received widespread international acclaim, the 1950s should be seen in a special light. During the years of reconstruction, the international scene was very active in the USA, Brazil, Italy and Scandinavia. France, at the same time the scene of numerous salons and endless theoretical debates, witnessed the successive emergence of attempts at renewal with multiple faces.

For his part, Jean Royère, as much an artist-decorator through the relevance and singularity of his work, as an interior designer through his many designs for playful, sophisticated layouts, is an avant-garde decorator and precursor of organic volumes and curved lines.

Jean Royère embodies "the contemporary expression of a state of mind that intends not to subject the form of a piece of furniture to its sole function, but to allow it to assume a poetic dimension ».

His designs blend pragmatism and freedom, a taste for nature and volumes with free, generous shapes. His light, curvilinear graphics create an undulating dynamic that spreads from piece to piece.

His creations appealed to a young couple with discerning tastes: she, a mathematics graduate and sensitive to the artistic movements of her time, and he, a rigorous and inventive mining engineer. They created a playful, avant-garde universe for their family, which originally included the iconic *Boule* sofa, the usual companion of the *Flaque d'eau* table. The daring *Ondulation* furniture, adorned in blue opaline, is the most dazzling version of these models. A precious letter from Jean Royère emphasizes his attention to detail in the perfect rhythm of the undulations.





60

JEAN ROYÈRE (1902-1981)

Paire d'appliques "Persanes" à huit bras de lumières, modèle créé vers 1950, structure métallique tubulaire souple, laque rouge d'origine. (Huit abat-jours en assez bon état, structures métalliques pour les autres).

A pair of "Persian" sconces with eight light arms, model created around 1950, flexible tubular metal structure, original red lacquer. (Eight lampshades in fairly good condition, metal structures for the others).

H 96 x L 66 x 31 cm (avec abat-jours)

H 37 3/4 x W 26 x D 12 1/4 in. (with lampshades).

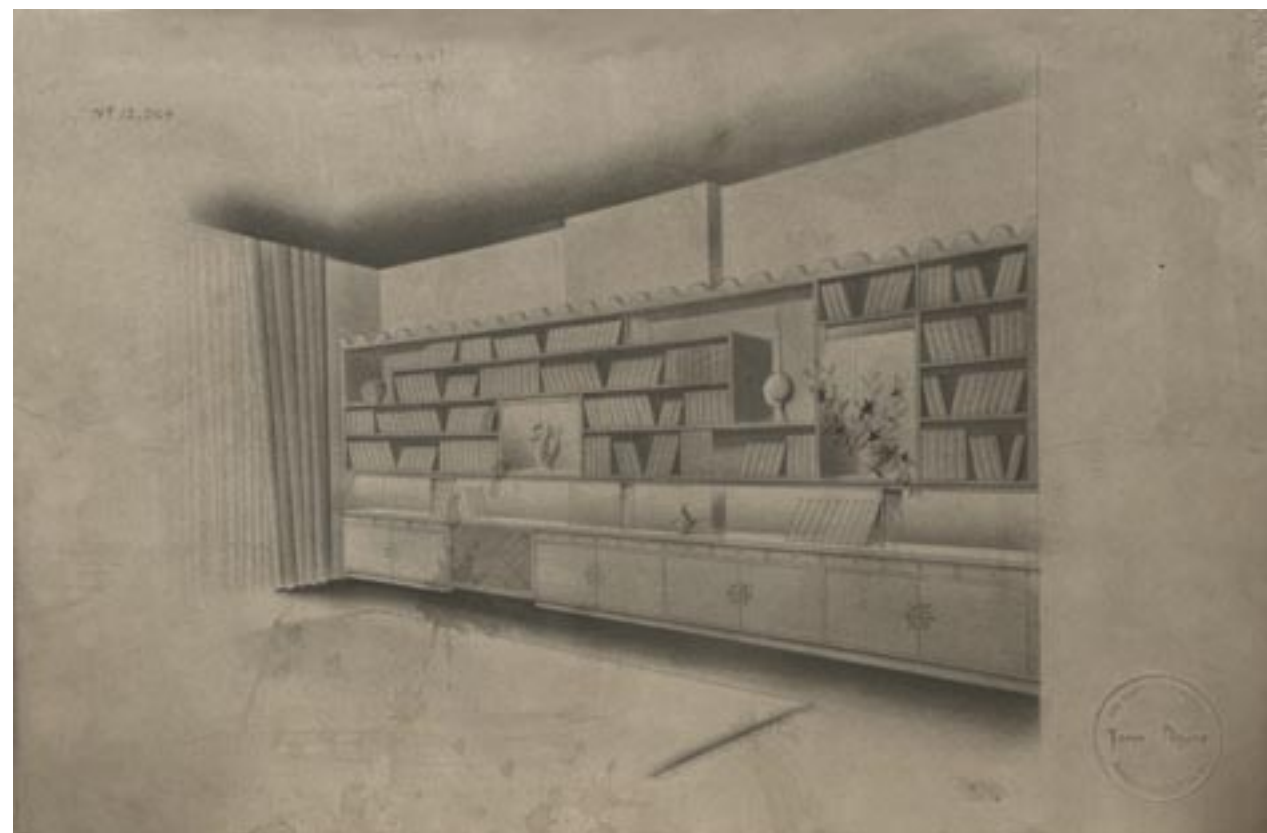
30 000 / 40 000 €

PROVENANCE

Commandées en 1956 et livrées en 1957 pour la décoration d'un appartement parisien. Devis et facture d'origine. Restées depuis dans la famille des commanditaires.

BIBLIOGRAPHIE

- Pierre-Emmanuel Martin-Vivier, Jean Royère, Norma Éditions, Paris, 2002, modèle reproduit pp. 40, 199, 209, 243, 292, 302
- Collectif, Jean Royère, Galerie Jacques Lacoste et Galerie Patrick Seguin, Turin, 2012, modèle reproduit vol. 1, pp. 98, 103, 110, 135, 152, 174, 175, 216, 235 et vol. 2, p. 34, et dessins reproduits p. 119.
- Collectif, Jean Royère, Galerie Jacques Lacoste, Italie, 2022, modèle reproduit pp. 17, 198, 272, 316, 318.



61

JEAN ROYÈRE (1902-1981)

Dessin, projet d'aménagement du grand salon, corniche "Ondulations" formant partie supérieure de la bibliothèque. Numéroté "12.269", timbre sec "Jean Royère". Non réalisé.

A drawing, layout project for the "Ondulations" forming the upper part of the library. Numbered "12.269", dry stamp "Jean Royère".

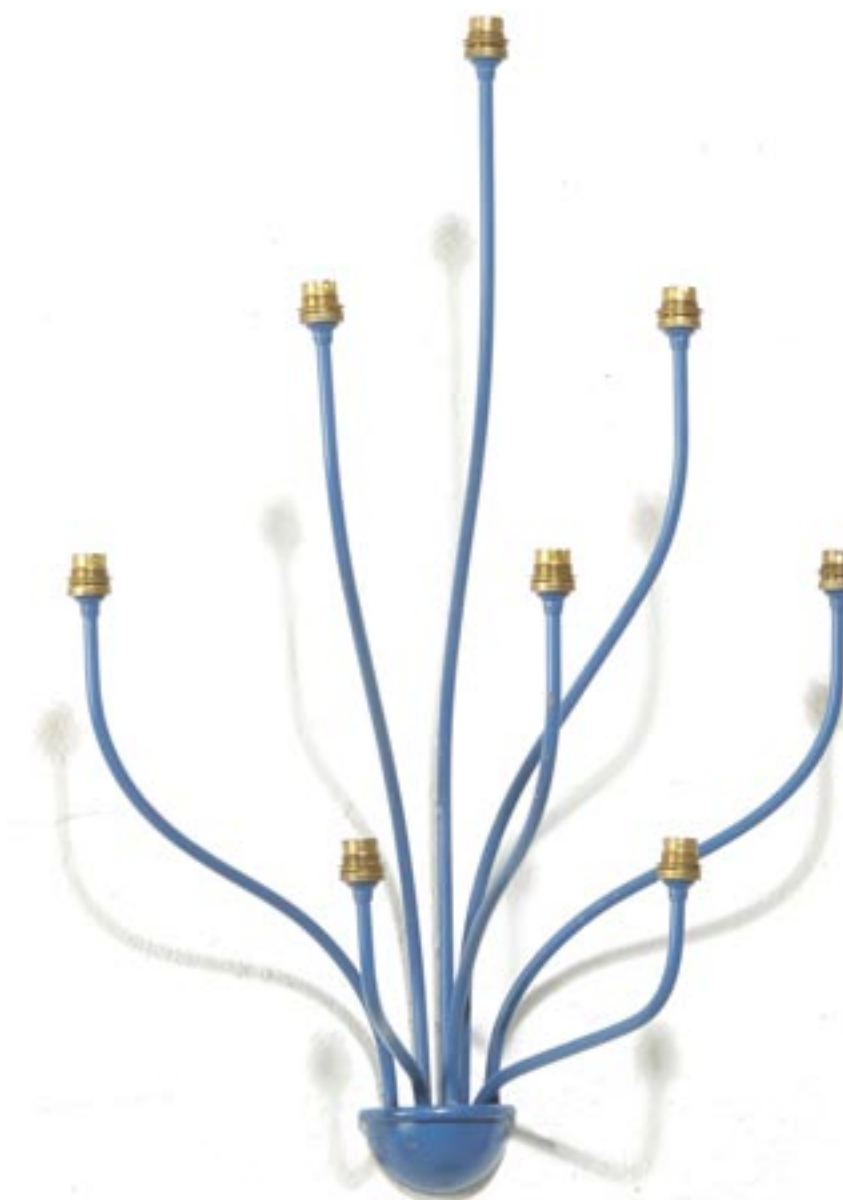
Unrealized.

H 33 x L 51 cm – H 13 x W 20 in.

200 / 300 €

PROVENANCE

Projet au nom des commanditaires pour la décoration de leur appartement parisien.



62

JEAN ROYÈRE (1902-1981)

Applique "Persane" à huit bras de lumières, modèle créé vers 1950, structure métallique tubulaire souple, relaquée bleue sur base d'origine rouge. (Abat-jours absents).

A "Persian" wall lamp with eight light arms, model created around 1950, flexible tubular metal structure, blue relacquered on original red base. (Lampshades missing).

H 84 x L 56 x P 27 cm – H 33 x W 22 x D 10 5/8 in.

12 000 / 18 000 €

PROVENANCE

Commandée en 1956 et livrée en 1957 pour la décoration d'un appartement parisien. Devis et facture d'origine. Restée depuis dans la famille des commanditaires.

BIBLIOGRAPHIE

- Pierre-Emmanuel Martin-Vivier, Jean Royère, Norma Éditions, Paris, 2002, modèle reproduit pp. 40, 199, 209, 243, 292, 302
- Collectif, Jean Royère, Galerie Jacques Lacoste et Galerie Patrick Seguin, Turin, 2012, modèle reproduit vol. 1, pp. 98, 103, 110, 135, 152, 174, 175, 216, 235 et vol. 2, p. 34 et dessins reproduits p. 119
- Collectif, Jean Royère, Galerie Jacques Lacoste, Italie, 2022, modèle reproduit pp. 17, 198, 272, 316, 318.

63

JEAN ROYÈRE (1902-1981)

Meuble d'appui « Ondulation », modèle créé vers 1952, en frêne verni, piétement quadripode fuselé, ouvrant en façade par trois portes à motif ondulation en découpe sur fond d'opaline bleu Sèvres, intérieur aménagé d'étagères à hauteur réglable et deux tiroirs supérieurs au centre.

An « Ondulation" sideboard, model created around 1952, in varnished ash, four tapered legs, opening on the front with three doors featuring an undulation motif cut out on a Sèvres blue opaline background, interior fitted with height-adjustable shelves and two top drawers in the center.

H 87 x L 221 x P 45 cm

H 31 1/4 x W 87 x D 17 3/4 in.

80 000 / 120 000 €

PROVENANCE

Commandé en 1956 et livré en 1957 pour la décoration d'un appartement parisien. Devis et facture d'origine. Resté depuis dans la famille des commanditaires.

BIBLIOGRAPHIE

- Pierre-Emmanuel Martin-Vivier, Jean Royère, Norma Éditions, Paris, 2002, modèle reproduit p. 153

- Collectif, Jean Royère, Galerie Jacques Lacoste et Galerie Patrick Seguin, Turin, 2012, modèle reproduit vol. 1, p. 250 et vol. 2, p. 72



64

JEAN ROYÈRE (1902-1981)

Table rectangulaire de milieu « Ondulation », modèle créé vers 1950, piétement fuselé et ceinture en frêne verni, plateau d'opaline bleu Sèvres.

An "Ondulation" rectangular middle table, model created circa 1950, tapered legs and varnished ash belt, Sèvres blue opaline top.

H 74.7 x L 174 x P 92.2 cm

H 29 3/8 x W 68 1/2 x D 36 1/4 in.

50 000 / 80 000 €

PROVENANCE

Commandée en 1956 et livrée en 1957 pour la décoration d'un appartement parisien. Devis et facture d'origine. Restée depuis dans la famille des commanditaires.

BIBLIOGRAPHIE

- Pierre-Emmanuel Martin-Vivier, Jean Royère, Norma Éditions, Paris, 2002, modèle à rapprocher de ceux reproduits pp. 152, 164.
- Collectif, Jean Royère, Galerie Jacques Lacoste et Galerie Patrick Seguin, Turin, 2012, diverses versions du modèle reproduites vol. 2, pp. 62, 68 et dessins reproduits pp. 186, 187.
- Collectif, Jean Royère, Galerie Jacques Lacoste, Italie, 2022, modèle à rapprocher de celui reproduit p. 281.

HISTORIQUE

Modèle exposé au Salon des Artistes Décorateurs, Paris, 1946, au Salon des Arts de la Table, Musée des Arts Décoratifs, Paris, 1950, au Salon des Arts Ménagers, Paris, 1951.





65

JEAN ROYÈRE (1902-1981)

Paire de chaises « Écusson », modèle créé vers 1937, structure en frêne verni, piètement avant fuselé, piètement arrière fuselé méplat. Assise trapézoïdale et dossier écusson recouverts postérieurement d'un tissu fleuri en état d'usage. Vernis blanchi.

A pair of "Écusson" chairs, model created circa 1937, varnished ash structure, tapered front legs, flattened tapered rear legs. Trapezoidal seat and escutcheon back upholstered in used floral fabric. Bleached varnish.

H 79 x L 42 x P 50 cm - H 31 1/8 x W 16 1/2 x D 19 3/4 in.

8 000 / 12 000 €

PROVENANCE

Commandée en 1956 et livrée en 1957 pour la décoration d'un appartement parisien. Devis et facture d'origine. Restée depuis dans la famille des commanditaires.

BIBLIOGRAPHIE

- Collectif, Jean Royère, Galerie Jacques Lacoste et Galerie Patrick Seguin, Turin, 2012, modèle du fauteuil de bridge reproduit vol. 2, p. 53.

- Collectif, Jean Royère, Galerie Jacques Lacoste, Italie, 2022, modèle à rapprocher de ceux reproduits pp. 39, 73, 108.

66

JEAN ROYÈRE (1902-1981)

Paire de chaises « Écusson », modèle créé vers 1937, structure en frêne verni, piètement avant fuselé, piètement arrière fuselé méplat. Assise trapézoïdale et dossier écusson recouverts postérieurement d'un tissu fleuri en état d'usage. Vernis blanchi.

A pair of "Écusson" chairs, model created circa 1937, varnished ash structure, tapered front legs, flattened tapered rear legs. Trapezoidal seat and escutcheon back upholstered in used floral fabric. Bleached varnish.

H 79 x L 42 x P 50 cm - H 31 1/8 x W 16 1/2 x D 19 3/4 in.

8 000 / 12 000 €

PROVENANCE :

Commandée en 1956 et livrée en 1957 pour la décoration d'un appartement parisien. Devis et facture d'origine. Restée depuis dans la famille des commanditaires.

BIBLIOGRAPHIE

- Collectif, Jean Royère, Galerie Jacques Lacoste et Galerie Patrick Seguin, Turin, 2012, modèle du fauteuil de bridge reproduit vol. 2, p. 53.

- Collectif, Jean Royère, Galerie Jacques Lacoste, Italie, 2022, modèle à rapprocher de ceux reproduits pp. 39, 73, 108.



67

JEAN ROYÈRE (1902-1981)

Dessin, projet d'aménagement du grand salon, avec paire d'appliques.

Numéroté "12.269", timbre sec "Jean Royère". Non réalisé.

A drawing, project for the large living room, with pair of sconces.

Numbered "12.269", dry stamp "Jean Royère". Unrealized.

H 33 x L 51 cm – H 13 x W 20 in.

200 / 300 €

PROVENANCE

Projet au nom des commanditaires pour la décoration de leur appartement parisien.



68

JEAN ROYÈRE (1902-1981)

Paire de chaises « Écusson », modèle créé vers 1950, structure en frêne verni, piètement avant fuselé, piètement arrière fuselé méplat. Assise trapézoïdale et dossier écusson recouverts postérieurement d'un velours orangé. Vernis blanchi.

A pair of "Écusson" chairs, model created around 1950, varnished ash structure, tapered front legs, flattened tapered rear legs. Trapezoid seat and escutcheon back covered with orange velvet. Bleached varnish.

H 79 x L 42 x P 50 cm

H 31 1/8 x W 16 1/2 x D 19 3/4 in.

8 000 / 12 000 €

PROVENANCE

Commandée en 1956 et livrée en 1957 pour la décoration d'un appartement parisien. Devis et facture d'origine. Restée depuis dans la famille des commanditaires.

BIBLIOGRAPHIE

- Collectif, Jean Royère, Galerie Jacques Lacoste et Galerie Patrick Seguin, Turin, 2012, modèle du fauteuil de bridge reproduit vol. 2, p. 53.

- Collectif, Jean Royère, Galerie Jacques Lacoste, Italie, 2022, modèle à rapprocher de ceux reproduits pp. 39, 73, 108.

69

JEAN ROYÈRE (1902-1981)

Table basse « Flaque d'eau en marqueterie de paille à décor d'étoiles », modèle créé vers 1950.

Structure en bois, entièrement recouverte d'une marqueterie de paille teintée brune soulignée de filets bruns et blonds. Piètement cylindrique tripode de large section et plateau de forme libre animé d'étoiles polychromes. Dalle de verre de protection d'origine de forme libre.

A "Flaque d'eau" coffee table in straw marquetry decorated with stars, model created around 1950.

Wooden structure, entirely covered with brown-tinted straw marquetry highlighted with brown and blond fillets. Wide-section cylindrical tripod base and free-form top decorated with polychrome stars. Original free-form protective glass slab.

L 125.5 x H 25.5 x P 65 cm - H 10 x W 44 1/4 x D 25 5/8 in.

200 000 / 300 000 €

PROVENANCE

Commandée en 1956 et livrée en 1957 pour la décoration d'un appartement parisien. Devis et facture d'origine. Restée depuis dans la famille des commanditaires.

HISTORIQUE

Le modèle « Flaque » fut tout d'abord créé en métal, en 1947. La version en marqueterie de paille fut créée vers 1950. Un exemplaire en marqueterie de paille brune à décor étoilé fut présenté au Salon des Arts Ménagers de 1954.

BIBLIOGRAPHIE

- Pierre-Emmanuel Martin-Vivier, Jean Royère, Norma Éditions, Paris, 2002, modèle reproduit p. 143, 209, 211, 242, 243.
- Collectif, Jean Royère, Galerie Jacques Lacoste et Galerie Patrick Seguin, Turin, 2012, modèle reproduit vol. 1, pp. 110, 216, 217 et vol. 2, pp. 58, 59 et dessins reproduits p. 167.
- Collectif, Jean Royère, Galerie Jacques Lacoste, Italie, 2022, modèle reproduit en couverture et pp. 17, 22, 23, 109, 196-197, 198, 199, 307, 319.





70

JEAN ROYÈRE (1902-1981)

Paire de tables de chevet murales en placage de merisier verni, ouvrant par un tiroir en façade, plateau en stratifié noir.

A pair of wall-mounted bedside tables in varnished cherry veneer, opening with a drawer at the front, black laminate top.

H 13.5 x L 35 x P 30 cm - H 5 1/4 x W 13 3/4 x D 11 3/4 in.

4 000 / 6 000 €

PROVENANCE

Commandées en 1957 et livrées en 1957 pour la décoration d'un appartement parisien. Devis et facture d'origine. Restées depuis dans la famille des commanditaires.



71

JEAN ROYÈRE (1902-1981)

Tête de lit « Trèfle », structure en bois, plinthe en placage de frêne, tissu d'origine « Mon herbier ».

A "Trèfle" headboard, wood frame, ash veneer baseboard, original "Mon Herbier" fabric.

H 87 x L 145 x P 7 cm - H 34 1/4 x W 57 7/8 x D 2 3/4 in.

800 / 1 200 €

PROVENANCE

Commandée en 1957 et livrée en 1957 pour la décoration d'un appartement parisien. Devis et facture d'origine. Restée depuis dans la famille des commanditaires.



72

JEAN-FRANCOIS ALEXANDRE (XXÈME SIÈCLE) & TRUCHET (FABRICANT)

Billard, modèle SAD, piètement formé de 6 dalles de verre trempé, châssis métallique, épaisses dalles d'ardoise, tapis d'origine, parements de ceinture en noyer.

A billiard table, model SAD, base with 6 tempered glass slabs, metal frame, thick slate slabs, original carpet, walnut belt facings.

H 75 x L 280 x P 153 cm - H 29 1/2 x W 110 1/4 x D 60 1/4 in.

1 000 / 2 000 €

HISTORIQUE

Modèle présenté au SAD de 1963, réalisé en moins d'une centaine d'exemplaires. Livré en 1970.



73

ANNEES 1950

Applique murale télescopique et pivotante en laiton, système à contrepoids muni d'un interrupteur, déflecteur biconique orientable en métal laqué noir.

A telescopic, swiveling wall light in brass, counterweight system with switch, adjustable double-conical deflector in black lacquered metal.

H 52 x L max 135 cm – H 20 ½ x L max 53 in.

800 / 1 200 €

74

MAISON REGAIN

Grand buffet d'enfilade en orme massif, structure formée de larges lames de bois apparentes formant composition cinétique, il ouvre par quatre vantaux sur des intérieurs aménagés d'étagères et d'un tiroir.

A large enfilade sideboard in solid elm, with a structure formed by wide strips of exposed wood forming a kinetic composition. It opens with four leaves onto interiors fitted with shelves and a drawer.

H 86 x L 270 x P 51 cm - H 33 7/8 x W 106 1/4 x D 20 1/8 in.

2 000 / 3 000 €





75

ALEXANDRE NOLL (1890-1970)

Grande coupe monoxyle en ébène sculpté, bords à effet de surfaces arrachées, bassin ovalisé poli animé d'un large ressaut souple. Signature incisée "A Noll".

A large monoxyle bowl in carved ebony, rim with ripped-surface effect, polished oval basin with wide, supple projection. Incised "A Noll" signature.

H 7.6 x L 42.3 x P 25 cm - H 3 x W 16 5/8 x D 9 7/8 in.

20 000 / 30 000 €

BILIOGRAPHIE

- Olivier Jean-Élie & Pierre Passebon, « Alexandre Noll », Éd. du Regard, Paris, 1999, modèle à rapprocher de celui reproduit p 56
- Patrick Favardin, « Le Style 50, un moment de l'Art Français », Éd. Sous le Vent-Vilo, Paris, 1987, modèle à rapprocher de celui reproduit p 71





76

ODILE NOLL (ATTRIBUÉ A)

Boîte en ébène de macassar, bords latéraux découpés accueillant la prise sculptée solidement au couvercle. Traces de signature.
A macassar ebony box, with cut-out sides to accommodate the carved handle attached to the lid. Traces of signature.

H 6.3 x L 14.8 x P 10.7 cm - H 2 1/2 x W 5 7/8 x D 4 1/4 in.
 1 500 / 2 500 €

77

GIO PONTI (1891-1979) & CASSINA (FABRICANT)

Table carrée à structure en noyer, 1954, commande spéciale réalisée pour seulement 9 exemplaires au total, piètement fuselé, sabots en laiton.

A square table with walnut frame, 1954, special order for only 9 pieces in total, tapered legs, brass endings.

H 76 x L 95 x P 95 cm – H 29 7/8 x L 37 3/8 x P 37 3/8 in.
 3 000 / 5 000 €

HISTORIQUE

Ce modèle de table réalisé à 9 exemplaires au total, a été conçu par Gio Ponti en 1954 sur commande d'Egidio Brugola pour son restaurant Fasan, situé au sein de son entreprise viticole à Lissone.
This table model, produced in a total of 9 pieces, was designed by Gio Ponti in 1954 on commission from Egidio Brugola for his Fasan restaurant, located within his winery in Lissone.

Un certificat d'authenticité des Archives Gio Ponti sera remis à l'acquéreur. Together with an authenticity certificate from the Gio Ponti Archives.
Together with an authenticity certificate from the Gio Ponti Archives.





© Succession Picasso 2024

78

PABLO PICASSO (1881-1973)

Tête d' homme moustachu. 17.12.1966

Gravure à la gouge sur linoléum.

Epreuve du tirage à part en dehors de l'édition pour la galerie Madoura, Cannes et Vallauris 1968, sur vélin d' Arches numérotée 120/ 125. Légèrement jaunie, report du sujet au verso.

Head of a man with a moustache. 17.12.1966

A gouge engraving on linoleum. Proof from the separate edition outside the Madoura gallery, Cannes and Vallauris 1968, on Arches vellum numbered 120/125. Slightly yellowed, subject transferred to verso.

Gravure 17,1 x 10,8 cm. Feuillet 39,5 x 27cm

500 / 700 €

79

PAOLO BUFFA (1903-1970)

Banquette deux places en noyer, structure latérale souple, animée latéralement de croisillons, dossier galbé soutenu par des barreaux fuselés, coussins d'assise retendus postérieurement d'un velours beige.

A two-seat walnut bench, flexible lateral structure with lateral crossbars, curved backrest supported by tapered bars, seat cushions later upholstered in beige velvet.

H 77 x L 127 x P 80 cm - H 30 1/4 x W 50 x D 31 1/2 in.

1 000 / 2 000 €





80

ANNÉES 50

Table roulante italienne formant architecture en hêtre massif, double plateau en verre.

An Italian architectural rolling table in solid beech, double glass top.

H 77 x L 104 x l 47 cm - H 30 1/4 x W 41 x D 18 1/2 in.

500 / 800 €

81

ANNÉES 50

Fauteuil architecturé, piétement tubulaire laqué noir monté de biais en entretoise en X, assise coque à découpes latérales animées d'accotoirs inclinés en noyer, recouvert postérieurement d'un velours rose.

An architectural armchair, black-lacquered tubular frame mounted at an angle with X-shaped braces, shell seat with side cut-outs enlivened by sloping walnut armrests, later upholstered in pink velvet.

H 82,5 x L 67 x P 84,4 cm - H 32 1/2 x W 26 3/8 x D 33 1/4 in.

1 000 / 1 500 €





SUITE DE 8 CHAISES

82

ANNÉES 30

Suite de 8 chaises en noyer, piètement sabre, dossier couronné d'un bandeau galbé souligné de deux fins tasseaux. (Certaines assises en cuir vert d'origine et d'autres à refaire).

A suite of 8 walnut chairs, saber base, back crowned by a curved band underlined by two thin brackets. (Some seats in original green leather, others to be recovered).

H 86 x L 45 x P 50 cm - H 33 7/8 x W 17 3/4 x D 19 3/4 in.

1 000 / 1 500 €

BIBLIOGRAPHIE

Modèle à rapprocher de ceux roduits dans

« La vie à la campagne », volume 88 du 15 Août 1934

83

ROBERT PANSART (1909-1973)

Miroir néoclassique de forme carquois en verre églomisé à décor d'une frise végétale rouge antique, vert olive et vieil or.

A neoclassical quiver-shaped mirror in eglomised glass decorated with an antique red, olive green and old gold plant frieze.

H 80 x L 60 cm - H 31 1/2 x W 23 5/8 in.

1 000 / 2 000 €





© Succession Picasso 2024

84

PABLO PICASSO (1881-1973)

"Picasso, gravures récentes". Affiche pour la galerie Madoura à Vallauris, exposition du 6 mai au 30 Juin 1970.

Impression typographique sur vélin d'après « Conversation muette ». Epreuve avant la lettre signée dédicacée « pour Jeannine, son ami, le 4.6.70 » Quelques plis ondulés. Cadre. Letterpress print on vellum after "Conversation muette". Proof before the signed letter dedicated "to Jeannine, his friend, 4.6.70" A few wavy folds. Framed.

Sujet : 22 x 32,3 cm. Feuillet : 65 x 50cm.
600 / 1 000 €

85

ANNÉES 50

Suite de 4 chaises zoomorphes en bois noirci, piétement fuselé, dossier renversé à barrettes horizontales en arcs de cercle.

Assises en skaï blanc surélevées par des pattes en laiton. A suite of 4 zoomorphic chairs in blackened wood, tapered legs, upside-down backs with horizontal arched bars. Seats in white skai raised by brass legs.

HH 84 x L 45 x P 50 cm - H 33 1/8 x W 17 3/4 x D 19 3/4 in.
800 / 1 200 €



SUITE DE 4 CHAISES



86

VICENZO SOLERI (XXÈME SIECLE)

Grande étagère murale en noyer formée de trois hauts montants accueillant deux caissons aménagés de deux tiroirs et quatre étagères à positionnement réglable, fixations en laiton.

A large wall-mounted walnut shelving unit comprising three high uprights housing two pedestals fitted with two drawers and four shelves with adjustable positioning, brass fixings.

H 229 x L 102 x P 35 cm – H 90 ¼ x L 40 ¼ x D 13 ¾ in.

1 500 / 2 500 €

87

ANNÉES 50

Paire de fauteuils, piétement en noyer formant larges compas latéraux soutenant les accotoirs galbés, assises et dossiers recouverts postérieurement d'un velours rouge.

A pair of armchairs, walnut legs forming large lateral compasses supporting the curved armrests, seats and backs later upholstered in red velvet.

H 77 x L 58 x P 60 cm - H 30 3/4 x L 22 ¾ x D 23 ½ in.

800 / 1 200 €





88

SUZANNE RAMIÉ (1907-1974) & ATELIER MADOURA

Gus alquifoux jaune d'or et brun, circa 1942
Yellow and brown Gus alquifoux, circa 1942.
 H 44.5 x D max 36 cm - H 17 1/2 x Diam. Max. 14 1/8 in.
 1 000 / 1 500 €

BIBLIOGRAPHIE

Suzanne Ramié - Atelier Madoura - Madoura Editeur, modèle à rapprocher de celui reproduit p 33

89

STILNOVO

Lustre sputnik hérissé de 6 lumières et de piques, structure en laiton et métal laqué noir.
A sputnik chandelier bristling with 6 lights and spikes, structure in brass and black lacquered metal.
 H 90 x D 90 cm - H 35 1/2 x Diam. 35 1/2 in.
 1 200 / 1 800 €

90

ANNÉES 50

Table basse pliante de forme ovale, piètement araignée, déployant sur virole métallique centrale, en acajou massif à six pieds arqués à sabots métalliques, plateau ovale en verre.
A solid mahogany, oval-shaped folding coffee table, spider base, unfolding on central metal ferrule, with six arched legs with metal shoes, oval glass top.
 H 43 x L 123 x P 72 cm - H 16 7/8 x W 48 3/8 x D 28 3/8 in.
 600 / 900 €



91

ANNÉES 50

Paire de chaises en chêne, pieds compas, assemblages latéraux apparents, assises et dossiers en moleskine gris clair.

A pair of oak chairs, compass legs, exposed side joints, light gray moleskin seat and back.

H 85,5 x L 48 x P 51 cm - H 33 5/8 x W 18 7/8 x D 20 1/8 in.

600 / 800 €



92

MUMMENTHALER & MEIER

Bureau « Magic Box », structure en teck et contreplaqué de chêne et noyer, corps principal et vantaux de même profondeur aménagés de nombreux tiroirs et casiers, certains coulissants, lumière intégrée, plateau déployant. (Légers sauts de placage à l'arrière du plateau central).

A "Magic Box" desk, teak and oak and walnut plywood structure, main body and equally deep leaves fitted with numerous drawers and compartments, some sliding, integrated light, folding top. (Slight veneer breaks on the back of the central top).

H 112 x L corps central 83 x P corps central 31 cm

H 44 x Center part W 32 3/4 x D 12 1/4 in.

1 200 / 1 800 €

HISTORIQUE

Ce bureau à vantaux aménagés repliables peut être totalement fermé par une seule clé ce qui permet de sécuriser l'ensemble des documents.

This desk with folding leaves can be completely locked with a single key, making it possible to secure all documents.





93

ROBERTO GIULIO RIDA (NÉ EN 1943)

Paire d'appiques « Domus », structure triangulaire maintenant en chute une succession de lames de verre, d'opaline noire et d'opaline blanche à découpes géométriques formant perspective architecturale réalisée grâce à l'assemblage de plusieurs verres opalins de différentes épaisseurs. Signées R. G. Rida.

A pair of "Domus" wall lights, triangular structure holding a succession of black and white opaline glass slats with geometrical cut-outs forming an architectural perspective. Made by assembling several opaline glasses of different thicknesses. Signed.

H 61 x L 35.6 x P 19 cm - H 24 x W 14 x D 7 1/2 in.

8 000 / 12 000 €

94

JACQUES ADNET (1900-1984)

Bureau rectangulaire à structure formée de lames de métal chromé, plateau accueillant trois tiroirs en ceinture et structure gainés de skaï noir. (Usures sur le plateau, griffures et éraflures).

A rectangular desk with chrome-plated metal frame, black skai-covered top with three drawers in the waistband and black skai-covered frame. (Top worn, scratched and scuffed)

H 75,5 x L 150 x P 78,5 cm - H 29 3/4 x W 59 x D 30 7/8 in.

4 000 / 6 000 €

BIBLIOGRAPHIE

Alain-René Hardy, Gaëlle Millet, Jacques Adnet, Ed. de l'Amateur, Paris, 2009, modèle à rapprocher de celui reproduit page 160.





95

BARBERINI & GUNNELL

Bureau de direction ou table de milieu « Bangles House of Gucci », 2021, pièce unique, piètement en acier inox poli miroir, plateau rectangulaire en bois laqué orangé.

A "Bangles House of Gucci" executive desk or middle table, 2021, one-of-a-kind piece, mirror-polished stainless steel base, rectangular top in orange lacquered wood.

H 76 x L 350 x P 120 cm – H 29 ½ x L 137 ¾ x D 47 ¼ in.

70 000 / 90 000 €

HISTORIQUE

Cette table de la série Bangles est une pièce unique spécifiquement commandée par l'équipe de tournage de Ridley Scott pour le film House of Gucci, le dessous du plateau est signé par l'équipe de tournage du film.

This table from the Bangles series is a unique piece specifically commissioned by Ridley Scott's team for the film House of Gucci, with the underside signed by the film crew.



96

CÉDRIC RAGOT (1973 - 2015) & ROSENTHAL (ÉDITEUR)

Vase en porcelaine noire, "Fast", forme libre évoquant la vitesse. Édition limitée pour Lumas.

Signé et numéroté 276/500.

A vase in black porcelain, "Fast", free-form evoking speed. Limited edition for Lumas.

Signed and numbered 276/500.

H 31 cm - H 12 1/4 in.

150 / 300 €

97

BARBERINI & GUNNELL

Paire de tables d'appoint "Get Lost - C4", 2016, édition limitée à 12 exemplaires, structure parallélépipédique en acier inox poli miroir, rythmée d'enfoncements coniques, entièrement réalisées à la main. Signées et numérotées.

A pair of "Get Lost - C4" side tables, 2016, limited edition of 12, parallelepiped structure in mirror-polished stainless steel, punctuated by conical recesses, entirely handmade. Signed and numbered.

H 57 x L 45 x P 45 cm - H 22 1/2 x L 17 3/4 x D 17 3/4 in.

14 000 / 18 000 €





98

ALESSANDRO MENDINI (1931-2019) & SUPEREGO (ÉDITEUR)

Suite de quatre totems en faïence, collection "12 Colonne", composé de divers éléments ovoïdes, émail noir, argent et vert. Signé "A.Mendini" et numérotés, édition limitée à 50 exemplaires.
A set of four earthenware totems, "12 Colonne" collection, black, grey and green enamels. Signed and numbered, from a limited edition on 50.
 H 70 cm - H 27 1/2 in.
 4 000 / 6 000 €

99

ANNÉES 1970

Sculpture en acier formée d'une grande sphère animée d'une composition de sphères de tailles différentes évoquant une fontaine. Soclage en métal laqué noir.
A steel sculpture consisting of a large sphere animated by a composition of spheres of different sizes evoking a fountain.
Black lacquered metal base.
 H 140 x D 90 cm - H 55 1/8 x Diam. 35 3/8 in.
 3 000 / 5 000 €





100

BARBERINI & GUNNELL

Chaise longue « Golem », 2017, édition limitée à 6 exemplaires, structure en acier inox poli miroir, entièrement réalisée à la main. Signée et numérotée.

A "Golem" lounge chair, 2017, limited edition of 6, frame in mirror-polished stainless steel, entirely handmade.

Signed and numbered.

H 76 x L 201 x P 106 cm – H 30 x L 79 x P 42 in.

55 000 / 75 000 €



101

JUNZO SAKAKURA (1901-1969) & TENDO MOKKO (ÉDITEUR)

Suite de deux chaises, modèle 3222, années 50, piètement architecture en hêtre teinté profilé, assise et dossier ovalisés en contreplaqué de hêtre thermoformé, insertions circulaires formant pastilles teintées.

A set of two chairs, model no. 3222, 50's, beech underframe, veneered plywood beech seat and backrest.

H 79 x L 42 x P 49 cm - H 31 7/8 x W 16 1/2 x D 19 1/4 in.

1 500 / 2 000 €

BIBLIOGRAPHIE

Junzo Sakakura, Architect : Living in Modernism : Housing, Furniture and Design, Tokyo, 2009, fig. 64, p. 74

102

ROGER CHANDON (XXÈME SIÈCLE)

Grande table basse carrée, circa 1970, structure en bois laqué blanc, ouvrant en ceinture par trois vastes tiroirs, plateau à bords relevés, piètement formé de quatre roulettes.

A large square coffee table, circa 1970, white lacquered wood structure, opening at the waist with three large drawers, top with raised edges, base with four castors.

H 45 x L 100 x P 90 cm - H 17 3/4 x W 39 3/8 x D 35 3/8 in.

400 / 600 €





103

**MERET OPPENHEIM (1913-1985)
& GAVINA - STUDIO SIMON (ÉDITEUR)**

Guéridon surréaliste "Traccia", création 1939, piétement formé de hautes pattes d'échassier en laiton doré, plateau ovale en bois présentant deux empreintes d'échassier, patine à la feuille d'or.

A « Traccia » surrealist pedestal table, created in 1939, base formed of high stilt legs in gilded brass, oval wooden top with two stilt prints, gold leaf patina.

H 64 x L 68,5 x P 53,5 cm - H 25 1/4 x W 27 x D 21 cm

2 000 / 3 000 €

BIBLIOGRAPHIE

Patrick Favardin, Guy Bloch-Champfort, "Les décorateurs des années 60-70", Ed. Norma, Paris, 2007, modèle reproduit p 31

104

FÉLIX AGOSTINI (1912-1974)

Paire de grandes appliques élancées "Titus", à structure en bronze patiné, chaîne d'accrochage médiane permettant de régler l'inclinaison du modèle. Abat-jours formant larges arcs de cercles en tissu blanc cassé.

A pair of tall, slender "Titus" sconces, with patinated bronze structure and central hanging chain for adjusting the angle of the model. Shades forming large arcs of circles in off-white fabric.

H 196 x L 106 cm - H 77 1/8 x W 41 3/4 in.

8 000 / 12 000 €

Nous remercions l'ayant-droit de l'artiste de nous avoir aimablement confirmé l'authenticité de cette œuvre.





105

INDERJEET SAHDEV (NÉ EN 1938)

La voile

Feuille de cuivre pliée de forme libre à patine bronze
Signature martelée sur la base et datée 01. Pièce unique
Rivetée à un socle en bois peint.

The Sail

*A free-form folded copper sheet with bronze patina.
Hammered signature on base and dated 01. Unique piece.
Riveted to a painted wooden base.*

H 19 x L 20 cm – H 7 ½ x W 8 in.

800 / 1 000 €

106

YVES DE LA TOUR D'AUVERGNE (NÉ EN 1927)

Suite de deux chaises, piètement architecture formé de lames
d'acier patiné, assise en poudre de marbre et résine. Marquées
du monogramme de l'artiste, datées 1985 et numérotées. (Éclats)
*A suite of two chairs, architectural legs in patinated steel, seat in
marble powder and resin. Marked with the artist's monogram,
dated 1985 and numbered.*

H 90 cm x L 38 cm x P 48 cm – H 35 ½ x W 15 x D 19 in.

1 000 / 2 000 €

BIBLIOGRAPHIE

Pierre Daix (textes de) « Yves de la Tour d'Auvergne », Ed. Benteli,
Berne, 2000, chaise similaire reproduite page 146.





107

INDERJEET SAHDEV (NÉ EN 1938)

Sculpture de forme abstraite

Feuilles de cuivre à patine bronze, pliées, découpées et percées, assemblées entre elles par des rivets. Sur une base en bois recouverte de plaques de cuivre cloutées et martelées à effet d'un gaufrage. Signée à la pointe et datée 06. Pièce unique. L'ensemble fixé sur un socle en bois peint.

An abstract sculpture. Bronze-patinated copper leaves, folded, cut and pierced, riveted together, on a wooden base covered with copper plates studded and hammered to create an embossed effect. Signed and dated 06. Unique piece. Mounted on a painted wooden base.

H 19,4 x L 22 cm – H 8 x D 8 ¾ in.

1 000 / 1 200 €

108

YVES DE LA TOUR D'AUVERGNE (NÉ EN 1927)

Suite de deux chaises, piètement architecture formé de lames d'acier patiné, assise en poudre de marbre et résine. Marquées du monogramme de l'artiste, datées 1985 et numérotées. (Éclats)
A suite of two chairs, architectural legs in patinated steel, seat in marble powder and resin. Marked with the artist's monogram, dated 1985 and numbered.

H 90 cm x L 38 cm x P 48 cm – H 35 ½ x W 15 x D 19 in.

1 000 / 2 000 €

BIBLIOGRAPHIE

Pierre Daix (textes de) « Yves de la Tour d'Auvergne », Ed. Benteli, Berne, 2000, chaise similaire reproduite page 146.





109

INDERJEET SAHDEV (NÉ EN 1938)

Pliage de forme libre

Feuille de cuivre pliée de forme géométrique à patine bronze
Signée et datée 07 et justifiée 1/1. Pièce unique.

A free-form folding. Geometrically folded copper sheet with bronze patina. Signed and dated 07 and justified 1/1. Unique piece.

H 22 x L 31 cm – H 8 3/4 x W 12 1/4 in.

1 000 / 1 200 €

110

YVES DE LA TOUR D'AUVERGNE (NÉ EN 1927)

Suite de deux chaises, piètement architecture formé de lames d'acier patiné, assise en poudre de marbre et résine. Marquées du monogramme de l'artiste, datées 1985 et numérotées. (Éclats)
A suite of two chairs, architectural legs in patinated steel, seat in marble powder and resin. Marked with the artist's monogram, dated 1985 and numbered.

H 90 cm x L 38 cm x P 48 cm – H 35 1/2 x W 15 x D 19 in.

1 000 / 2 000 €

BIBLIOGRAPHIE

Pierre Daix (textes de) « Yves de la Tour d'Auvergne », Ed. Benteli, Berne, 2000, chaise similaire reproduite page 146.





111

INDERJEET SAHDEV (NÉ EN 1938)

Pliage

Feuille de cuivre pliée de forme libre à patine médaille.

Signée, datée 08. Pièce unique. Rivetée sur un socle en bois peint.

A folding. Free-form folded copper leaf with medal patina.

Signed and dated 08. Unique piece. Riveted on a painted wooden base.

H 31 x L 24 cm – H 12 ¼ x W 9 1/2 in.

1 000 / 1 200 €

112

MOBILIER INTERNATIONAL

Canapé trois places, structure en bois sur plinthe en retrait, recouvert postérieurement d'un tweed chiné brun.

A three-seater sofa, wood frame on recessed plinth, later covered in brown tweed.

H 80 x L 213 x P 88 cm – H 31 ½ x W 84 x D 34 1/2 in.

1 000 / 1 200 €

PROVENANCE

Mobilier International, 1969. Facture d'origine.





113

VYTAUTAS KASIULIS (1918-1995)

Contrebassiste
Huile sur toile représentant un musicien assis jouant à la contrebasse. Porte une étiquette sur le châssis.
"Galerie Barreiro Stiébel".
Double bass player. Oil on canvas, signed lower right.
H 66 x L 50 cm - H 26 x W 16 3/4 in.
2 000 / 3 000 €

Vytautas Kasiulis (Simnas, Apskritis d'Alytus, 23 avril 1918 - Paris, 12 mars 1995) est un peintre figuratif lituanien de l'École de Paris. Il est l'un des plus célèbres artistes lituaniens qui se sont exilés à Paris après l'annexion par l'URSS de leur pays. Vivant à Kaunas, Vytautas Kasiulis y participe à partir de 1942 à plusieurs expositions collectives et réalise une première exposition personnelle au Musée de la culture Vytautas Magnus en 1943. Il part l'année suivante en Allemagne où il enseigne à l'École des beaux-arts de Fribourg-en-Brigau, présentant plusieurs expositions personnelles à Kiel, Bad Siegelberg, Hambourg et Fribourg.

114

GEORGES FRYDMAN (1924)

Porte-manteau, structure en chêne présentant deux montants tronconiques latéraux réunis par un ensemble de lames formant structure à claire-voie sur laquelle viennent se clipper une tablette et six patères, fixations en S en fer battu.
An oak coat rack, onto which a wardrobe and six coat hooks are clipped, with wrought-iron S-fastenings.
H 172 x L 85,4 x P 10,8 cm - H 67 3/4 x W 33 5/8 x D 4 1/4 in.
5 000 / 7 000 €

HISTORIQUE

Modèle fréquemment employé dans divers aménagements réalisés par Le Corbusier



115

ARNE JACOBSEN (1902-1971) & FRITZ HANSEN (ÉDITEUR)

Suite de quatre chaises, modèle « 3107 », dessiné en 1955, éditions 1960, piétement quadripode métallique tubulaire chromé, formant arcature reposant sur des patins en caoutchouc noir, et se rejoignant sous l'assise sur une virole protégée par un cache en ABS gris pour trois d'entre elles datées 1965, et par une virole métallique avec étiquette 1963 pour l'autre, silentblochs venant compléter la structure d'assise, assise et dossier en contreplaqué de frêne thermoformé relaqué noir. Cachets et étiquettes d'éditeur. A suite of four chairs, model "3107", designed in 1955, 1960's editions.

H 74 x L 46,5 x P 54,5 cm - H 29 1/8 x W 18 1/4 x D 21 1/2 in.
600 / 800 €

116

HANS NAMUTH (1915-1990)

Jackson Pollock dans son atelier, 1950, Beau tirage argentique Signé et daté, 1989, sous l'image Jackson Pollock in his studio, 1950, a fine silver print.

Signed and dated, 1989.
H 27.5 x L 25 cm - H 10 7/8 x W 9 7/8 in.
Encadré - framed.
1 000 / 1 500 €

PROVENANCE

Galerie Yvon Lambert
Exposition Hans Namuth 13 janvier - 15 février 1990.

117

ARNE JACOBSEN (1902-1971) & FRITZ HANSEN (ÉDITEUR)

Paire de fauteuils "Série 7", 1963, structure métallique chromée, rotule centrale en aluminium et silentblochs en caoutchouc, assise et dossier formés d'une lame de bois thermoformé découpé, laqué noir, accotoirs formant ailes. Etiquettes d'éditeur datées 1963.

A pair of "Série 7" armchairs, 1963, chrome-plated metal frame, aluminum center ball joint and rubber silentblocks, seat and back in cut thermoformed wood, black lacquered, wing-shaped armrests. Publisher's label dated 1963.

H 75,5 x L 62 x P 52 cm - H 28 1/2 x W 24 x D 17 3/4 in.
700 / 1 000 €

BIBLIOGRAPHIE

Carsten Thau, Kjeld Vindum, "Arne Jacobsen", Ed. Arkitektens Forlag, 2001, Copenhague, modèle reproduit p 532



SUITE DE 4 CHAISES





118

MELCHIORRE BEGA (1898-1976)

Canapé deux places à découpe zoomorphe, assise inclinée vers l'arrière, piètement fuselé en bois laqué noir, sabots en laiton, recouvert postérieurement d'un velours frappé bleu.

A two-seater sofa with zoomorphic cut-out, seat tilted back, tapered base in black lacquered wood, brass sabots, later upholstered in blue-stamped velvet.

H 86,5 x L 125 x P 82 cm - H 35 x W 49 1/4 x D 32 1/4 in.

1 000 / 1 500 €

119

JEAN DESPRES (1889- 1980)

Coupe en métal argenté martelé à corps ovoïde sur talon annulaire à décor en relief d'une chaîne à maillons plats (légères oxydations). Signée à la pointe et datée 16-5-(19)62 au revers.

A hammered silver bowl with ovoid body on ring heel decorated in relief with a flat-link chain (slight oxidation).

H 10 x D 18.5 cm - H 4 x Diam. 7 1/4 in.

1 200 / 1 500 €

BIBLIOGRAPHIE

Philippe Guegan, « Jean Després, 1889 – 1980 », Galerie Flore, Paris, 2006, variante référencée sous le n°46 et reproduite p. 86.

120

MOBILIER INTERNATIONAL

Table basse, structure métallique en métal chromé de section carrée, dalle de verre postérieure.

A coffee table, square-section chromed metal frame, later glass slab.

H 42 x L 140 x P 60 cm - H 16 1/2 x W 55 1/8 x D 23 5/8 in.

800 / 1 200 €

PROVENANCE

Mobilier International, 1970. Facture d'origine.





121

JEAN DESPRES (1889-1980)

Paire de salerons en métal argenté à corps hémisphérique sur petit talon annulaire à décor en relief d'un double rang de perles (légères oxydations). Signés à la pointe au talon.

A pair of silver-plated salerons. Signed at the point on the heel.

H 3 x D 4 cm - H 1 1/8 x Diam. 1 5/8 in.

200 / 300 €

BIBLIOGRAPHIE

Philippe Guegan, « Jean Després, 1889 – 1980 », Galerie Flore, Paris, 2006, variantes sur piédouche référencées sous le n°44 et reproduites p 85

122

JEAN DESPRES (1889-1980)

Timbale en métal argenté martelé à corps cornet sur piédouche bagué d'un triple rang de perles sur base circulaire (petites rayures et oxydations). Percée de deux trous au revers. Signée à la pointe au revers.

A silver-plated hammered kettledrum (minor scratches and oxidation). Two holes on the reverse. Signed at the point on the reverse.

H 9 cm - H 3 1/2 in.

300 / 400 €



123

MELCHIORRE BEGA (1898-1976)

Paire de fauteuils à découpe zoomorphe, assises inclinées vers l'arrière, piètement fuselé en bois laqué noir, sabots en laiton, recouverts postérieurement d'un velours frappé bleu.

A pair of zoomorphic armchairs, seats tilted back, tapered legs in black lacquered wood, brass sabots, later covered with blue velvet.

H 86 x L 86 x P 74 cm - H 33 7/8 x W 33 7/8 x D 29 1/8 in.

1 000 / 1 500 €





124

ANNÉES 50

Suite de 4 suspensions métalliques laquées orange, haut fût tubulaire, déflecteur cylindrique en métal découpé et orientable par l'intermédiaire d'une rotule.

A suite of 4 orange-lacquered metal pendants, high tubular shaft, cylindrical deflector in cut-out metal, adjustable by means of a ball-and-socket joint.

H totale 78 x D 13.5 cm - H 30 3/4 x Diam. 5 1/4 in.

H déflecteur 26 cm - H. deflector 10 1/4 in.

400 / 600 €

125

ANNÉES 50

Enfilade en placage d'acajou, piètement formant cornières en aluminium, corps ouvrant par trois vantaux sur des intérieurs aménagés d'étagères et par une rangée de 5 tiroirs, prises papillons en aluminium.

A mahogany veneered sideboard, aluminum angle-formed legs, body opening with three leaves onto interiors fitted with shelves and a row of 5 drawers, aluminum butterfly grips.

H 88,5 x L 179 x P 45,5 cm - H 34 7/8 x W 70 1/2 x D 17 7/8 in.

1 000 / 1 500 €





126

POL CHAMBOST (1906-1983)

Pied de lampe anthropomorphe en faïence, modèle n° 826 créé en 1953, émail noir métallisé.

An earthenware anthropomorphic lamp base, model no. 826 created in 1953, black metallic enamel.

H 30 cm - H 13 3/4 in.

6 000 / 8 000 €

BIBLIOGRAPHIE

Collectif, "Pol Chambost, Sculpteur-Céramiste, 1906-1983", Somogy Éditions d'Art, Paris, 2006, modèle reproduit p. 53 et dessin reproduit p. 212

127

OSCAR NIEMEYER (1907-2012) & FASEM (ÉDITEUR)

Chaise longue à bascule "Rio", création de 1978, édition contemporaine interrompue, piétement composé de trois éléments formant rubans souples en contreplaqué de frêne noirci thermoformé à effet cérusé, structure d'assise tendue en sangles, coussin d'assise, dossier et appuie-tête recouverts de cuir noir.

A "Rio" lounge chair, designed in 1978, interrupted contemporary edition, molded blackened ash plywood underframe, mobile headrest, black leather upholstery.

H 84 x L 170 x P 56,5 cm - H 33 1/8 x W 66 7/8 x D 22 1/4 IN.

5 000 / 7 000 €





128

RONAN BARROT (NÉ EN 1973)

Crâne - vanité

Huile sur toile et collage. Signé au revers et daté 2012

Oil on canvas and collage. Signed on reverse and dated 2012

H 27 x L 22 cm - H 10 5/8 x W 8 5/8 in.

1 000 / 1 500 €

Ronan Barrot, né en 1973, est peintre. Il entre en 1991 à l'École Nationale des Beaux-Arts de Paris, d'où il sort en 1997 avec les félicitations du Jury. En 2001, la galerie Trafic fait la découverte de son travail et organise sa première exposition individuelle, « Cataractes ». En 2006, il expose ses peintures au musée Marc Chagall à Nice. Depuis 2007, il est représenté par la galerie Claude Bernard.

129

GAILLARD LAGARDE (XXÈME SIÈCLE)

Grand meuble de rangement en placage de noyer, aménagé de casiers, tiroirs et étagères, ouvrant par deux vantaux sur un intérieur aménagé d'étagères.

A large walnut veneered storage unit, fitted with compartments, drawers and shelves, opening with two leaves onto an interior fitted with shelves.

H 140 x L 183 x P 43 cm - H 55 1/8 x W 72 x D 16 7/8 in.

400 / 600 €

PROVENANCE

Galerie Mai, 12 rue Bonaparte, Paris VI^e, 1957





130

ANNÉES 50

Lustre à 12 lumières, réalisé par l'assemblage plaques de contre-plaqué marine découpées et assemblées.

A twelve lights chandelier made by assembling cut and assembled marine plywood plates.

H 103 x D 60 cm - H 40 1/2 x Diam. 23 5/8 in.

600 / 900 €

131

PABLO PICASSO (1881-1973)

La Célestine avec une femme et un cavalier à pied. 15.11.1968 I.

Gravure à la gouge sur linoléum.

Epreuve du tirage à part, en dehors de l'édition pour la galerie Madoura, Cannes et Vallauris 1968, sur vélin d' Arches numérotée 120/ 125. Légèrement jaunie, report du sujet au verso.

Gravure H 17,5 x L 11,3 cm. Feuille H 39,5 x L 27 cm.

500 / 700 €

132

ANNÉES 1970

Table de milieu ovale, pouvant former table de salle à manger ou table de conférence, plateau profilé en placage de noyer, piétement chromé à fût central cylindrique reposant sur 4 pieds en étoile.

An oval middle table, can be used as a dining room or conference table, with profiled walnut veneer top, chrome-plated base with cylindrical central shaft resting on 4 star-shaped legs.

H 71.5 X L 210 x P 125 cm - H 28 1/8 x W 82 5/8 x D 49 1/4 in.

On y joint un plateau ovale postérieur en contreplaqué permettant d'accueillir douze couverts.

1 500 / 2 000 €

HISTORIQUE

A rapprocher du modèle 2480 créé par Florence Knoll en 1960, de taille légèrement inférieure.



© Succession Picasso 2024





133

ANNÉES 50

Suite de 12 hautes chaises en padouk, piétement d'inspiration Arts & Crafts à large entretoise en X, dossier géométrique en padouk et avodiré. Six d'entre elles retapissées postérieurement en coton, les six autres à retapisser.

A suite of 12 tall padouk chairs, Arts & Crafts-inspired legs with wide X braces, geometric padouk and avodiré backrests. Six later reupholstered in cotton, the other six to be reupholstered.

H 132.5 x L 46.5 x P 54.5 cm - H 52 1/8 x W 18 1/4 x D 21 1/2 in.

3 000 / 5 000 €

SUITE DE 12 CHAISES



© Succession Picasso 2024

134

PABLO PICASSO (1881-1973)

Tête d'homme barbu. 17.12.1966

Gravure à la gouge sur linoléum.

Epreuve du tirage à part, en dehors de l'édition pour la galerie Madoura, Cannes et Vallauris 1968, sur vélin d'Arches numérotée 85/100. Légèrement jaunie, report du sujet au verso.

Head of a bearded man. 17.12.1966

Gouge engraving on linoleum. Proof from the separate edition, outside the Madoura gallery edition, Cannes and Vallauris 1968, on Arches vellum numbered 85/100. Slightly yellowed, subject transferred to verso.

Gravure H 17,2 x L 10,7 cm - Feuille H 40 x L 26,7 cm.

500 / 700 €

135

POUL KJAERHOLM (1929-1980)

Suite de trois petites tables gigognes, modèle PK 71, structure cubique en acier et plateaux en altuglass blanc.

A suite of three small nesting tables, model PK 71, cubic steel structure and white altuglass tops.

H max 28.3 x L 28 x P 28.2 cm - H max 11 1/8 x W 11 x D 11 1/8 in.

1 500 / 2 000 €

PROVENANCE

Mobilier International, 1970. Facture d'origine.

BIBLIOGRAPHIE

Michael Sheridan, "The Furniture of Poul Kjaerholm : Catalogue Raisonné", R. Gallery and Sean Kelly et Gregory R. Miller and Co, New-York, 2008, pp. 108-109



136

TRAVAIL SCANDINAVE

Suite de quatre chaises, piétement quadripode métallique tubulaire chromé, formant arcature reposant sur des patins en caoutchouc noir, et se rejoignant sous l'assise sur une large virrole en aluminium, silentblochs venant compléter la structure d'assise, assise et dossier en contreplaqué de frêne thermoformé.

A suite of four chairs, seat and back in thermoformed ash plywood. H 80 x L 40 x P 52 cm - H 31 1/2 x W 15 3/4 x D 20 1/2 in. 600 / 800 €

137

PABLO PICASSO (1881-1973)

La Célestine avec une femme, un cavalier et son valet. 15.11.1968 II. Gravure à la gouge sur linoléum.

Epreuve du tirage à part en dehors de l'édition pour la galerie Madoura, Cannes et Vallauris 1970, sur vélin d' Arches numérotée 120/ 125. Légèrement jaunie, report du sujet au verso.

Gravure H 11,3 x L 17,5 cm - Feuillet H 27 x L 39,5 cm. 500 / 700 €

138

NIELS-ERIK GLASDAM JENSEN (XXÈME SIÈCLE) & VANTINGE MØBELINDUSTRI (FABRICANT)

Bar-trolley extensible en teck, années 60, piétement gaine sur roulettes, corps parallélépipédique à ouverture médiane, fond en stratifié blanc, cloisons mobiles polychromes, tablette mobile en stratifié noir, plateaux en stratifié noir.

An extendable teak bar-trolley, 60's, sheath base on castors, parallelepiped body with central opening, white laminate back, polychrome movable partitions, black laminate movable shelf, black laminate tops.

H 73.5 x P 50 x L. ouvert 135 - L. fermé : 87.5 cm

H 29 x D 19 3/4 x W. open 53 1/8 - W. closed 33 5/8 in.

600 / 900 €

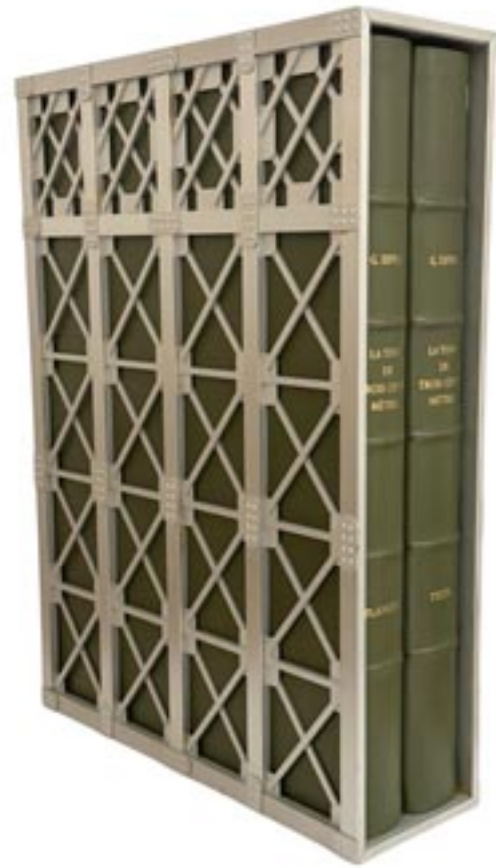


© Succession Picasso 2024



SUITE DE 4 CHAISES





139

GUSTAVE EIFFEL (1832 - 1923) & J. F. GUYOT (ÉDITEUR)

"La tour de 300 mètres". Ed. J.F. Guyot Paris 1989.
 Réédition de l'édition originale publiée en 1900 par la société des imprimeries Lemerrier limitée à 500 ex. Celle-ci limitée à 600 ex. sur papier chiffon, seul grand papier, celui-ci n°44. Deux volumes in-folio, l'un de texte, l'autre de planches montées sur onglets (plans et photos). Reliure d'éditeur plein chagrin vert, dos à 5 faux nerfs, lettrines or, tête dorée, état de neuf. Sous étui d'aluminium anodisé et découpé en fraisage, reprenant l'esthétique de la célèbre tour. Réédition prestigieuse parue pour le centenaire d'un des emblèmes français et parisiens.

Reprint of the original edition published in 1900

1 000 / 1 500 €

140

ANNÉES 50

Cabinet en noyer massif composé de deux éléments superposables. Une petite table à piétement gaine, plateau et ceinture sculptée toutes faces d'un large quadrillage, tablette coulissante en ceinture formant écritoire. Petit cabinet sculpté à l'identique, ouvrant par deux vantaux sur un intérieur aménagé d'étagères.
A solid walnut cabinet consisting of two superimposed elements. A small table with sheath legs, top and belt carved on all sides with a large grid pattern, sliding shelf on the belt forming a writing desk. A small cabinet carved in the same style, opening with two leaves onto an interior fitted with shelves.

H 102 x L 58,5 x P 43 cm - H 40 1/8 x W 23 x D 16 7/8 in.

800 / 1 200 €





141

EMANUELE PONZIO (NÉ EN 1923)

Bibliothèque murale modulaire en chêne, modèle créé en 1956, montants formant crémaillère, quatre étagères à positionnement réglable.

A modular wall bookcase in oak, model created in 1956, with rack-shaped uprights, four shelves with adjustable positioning.

H 118 x L 53 x P 23 cm – H 46 ½ x L 20 ¾ x D 9 in.

1 000 / 1 500 €

142

ANNÉES 80

Table basse-sculpture réalisée par un assemblage de sections de poirier massif, plateau rectangulaire en verre.

A sculptural coffee table assembled from sections of solid pearwood, with rectangular glass top.

H 40 x L 125 x L 65 cm - H 15 3/4 x W 49 1/4 x D 25 5/8 in.

800 / 1 200 €





143

JEAN DERVAL (1925-2010)

Large coupe à oreilles en terre chamotée, décor orange, noir et brun. Signature émaillée "J Derval" datée "1997".

A large ear-shaped bowl in chamotte clay, orange, black and brown decoration. Enamelled signature "J. Derval" dated "1997".

H 11.2 x L max 26.6 cm - H 4 3/8 x W. max 10 1/2 in.

400 / 600 €

144

MICHAEL CLEFF (NÉ EN 1961)

Sculpture en grès formant boîte, émail brun, sur piètement racinaire, émail gris jaspé de brun.

A stoneware sculpture forming a box, brown enamel, on a root stand, grey enamel mottled with brown.

H 16.8 x D 18 cm - H 6 5/8 x Diam. 7 1/8 in

500 / 800 €

145

**CHARLES (1907-1978) & RAY (1912-1988) EAMES
HERMAN MILLER (ÉDITEUR)**

Rocking-chair modèle "RAR" (Rocking Armchair Rod), dessin de 1948, coque en polyester renforcé de fibre de verre orange, piètement formé de tiges de métal chromé en croisillons, relié à la structure par des silentblocs en caoutchouc noir et reposant sur des arcs de cercle en bois clair. Cachet d'éditeur. (une partie de la visserie non d'origine).

A rocking chair model "RAR" (Rocking Armchair Rod), 1948 design, orange fiberglass-reinforced polyester shell, chrome-plated metal rod piétement, connected to the structure by black rubber silentblocs and resting on light wood arches. Publisher's stamp. (Some non-original screws and bolts).

H 68,5 x L 63 x P 71 cm - H 26 5/8 x W 24 3/4 x D 28 in.

800 / 1 200 €





146

FERNAND LACAF (1924-1991)

Pichet zoomorphe en faïence sur talon, émail gris jaspé rehauts de stries brunes, intérieur blanc sur fond beige, restaurations. Signature émaillée "Lacaf".

A zoomorphic earthenware pitcher on heel, mottled gray enamel, brown streak highlights, white interior on beige background, restorations. "Lacaf" glazed signature.

H 27.8 cm - H 11 in.

600 / 800 €

147

YONEL LEBOVICI (1937-1998)

Ressort porte-revues en acier nickelé.

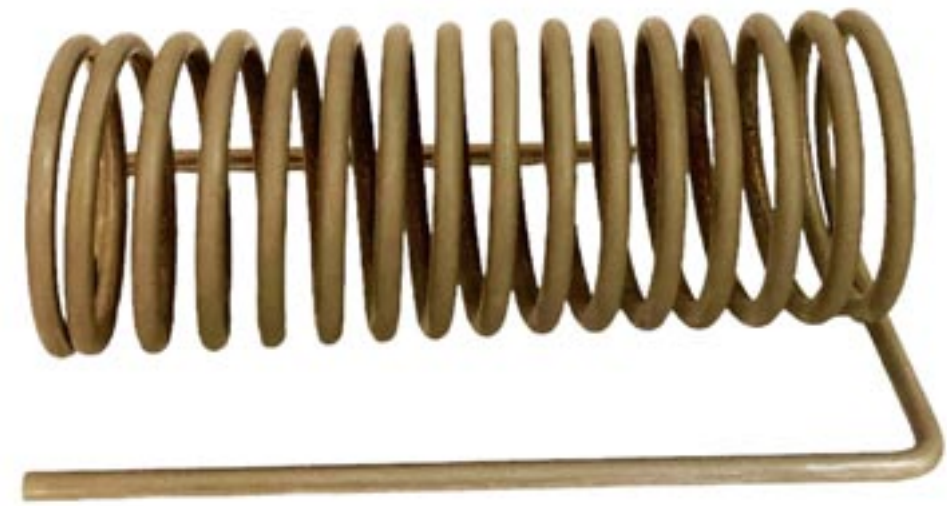
A nickel-plated steel magazine-holder spring.

H 12 x L 30,8 x P 19.8 cm - H 4 3/4 x W 12 1/8 x D 7 3/4 in.

100 / 150 €

BIBLIOGRAPHIE

Michèle Chartier, "Yonel Lebovici, Sculpteur De Haut Niveau", Editions Stein Ouaki, Paris, 1995.



148

JACQUES DUMOND (ATTRIBUÉE À)

Chauffeuse en frêne massif, années 50-60, piétement fuselé, dossier très incliné vers l'arrière.

A fireside chair in solid ash, 50s-60s, tapered legs, backrest sloping steeply backwards.

H 79 x L 53 x P 69 cm - H 31 1/8 x W 20 7/8 x D 27 1/8 in.

600 / 900 €





149

FERNAND LACAF (1924-1991)

Vase zoomorphe en grès à décor de coulures noires sur fond ocre jaspé. Signature émaillée "LF"

An earthenware zoomorphic vase decorated with black coulures on a mottled ochre background. Glazed signature "LF".

H 33.2 cm - H 13 in.

1 000 / 1 500 €

BIBLIOGRAPHIE

Patrick Favardin, « Fernand Lacaf », Galerie À rebours, Paris, 2004, modèle identique reproduit p 13 et en couverture du catalogue.

150

ANNÉES 50

Banquette pouvant former lit de repos en chêne clair, parements latéraux gainés de tressages géométriques de rotin.

A bench seat that can be used as a daybed in light oak, with side panels sheathed in geometric wickerwork.

L 202 x L 90 x H 46 cm - H 79 1/2 x W 35 3/8 x D 18 1/8 in.

800 / 1 200 €





151

ANNÉES 1970

Lampadaire en métal chromé et acier brossé, base circulaire, fût cylindrique maintenant quatre lumières soulignées de lames métalliques, sphères en opaline blanche.

A floor lamp in chromed metal and brushed steel, circular base, cylindrical shaft holding four lights highlighted by metal blades, white opaline spheres.

H 153 x D 30 cm - H 60 1/4 x Diam. 11 3/4 in.

400 / 600 €

152

HENRI LANCEL (1900-1991)

Paire de larges fauteuils, années 50, structure métallique relaquée ivoire, manchettes d'accotoirs en bois laqué noir, coussins d'assise recouverts postérieurement d'un tissu léopard.

A pair of large armchairs, 50's, ivory lacquered metal frame, black lacquered wooden armrests, seat cushions later covered with leopard fabric.

H 87.5 x L 73.5 x P 67 cm - H 34 1/2 x W 29 x D 26 3/8 in.

1 000 / 1 500 €

HISTORIQUE

Modèle créé pour l'un des ponts du paquebot France





153

FERNAND LACAF (1924-1991)

Vase coquillage en faïence, épaulement surmonté d'un large colimaçon. Email jaspé beige et gris.

Signature émaillée "Lacaf n° VI tirage 50 ex"

An earthenware shell vase, shoulder surmounted by a wide spiral, beige and gray mottled enamel.

Lacaf n° VI tirage 50 ex" enameled signature.

H 33.4 cm - H 13 1/8 in.

1 200 / 1 800 €

BIBLIOGRAPHIE

Patrick Favardin, « Fernand Lacaf », Galerie À rebours, Paris, 2004, modèle de la série reproduit p 12

154

ANNÉES 40

Secrétaire en hêtre et sycomore massif, corps géométrique animé latéralement d'ornements sculptés en bas-relief, abattant ouvrant sur un intérieur aménagé de tiroirs.

A solid beech and sycamore desk, geometric body with bas-relief carved ornaments on the sides, flap opening onto an interior fitted with drawers.

H 111,5 x L 75 x P 45 cm - H 43 7/8 x W 29 1/2 x D 17 3/4 in.

800 / 1 200 €





155

ROBIN DAY (1915-2010)

Fauteuil « 675 », années 50, structure tubulaire en métal laqué noir, assise en tissu gris d'origine, dossier en contreplaqué découpé thermoformé.

A "675" armchair, 1950's, black lacquered metal tubular frame, original gray fabric seat, thermoformed cut plywood back.

H 77 x L 64,5 x P 50 cm - H 30 1/4 x W 25 3/8 x D 19 3/4 in.

300 / 500 €

156

**ATELIER DU GRAND CHÊNE
LJUBA NAUMOVITCH (1898-1954)
& ODETTE GOURJU (1904-1954)**

Vide-poche rectangulaire en faïence, à décor, aux engobes blancs noirs et gris, d'instruments de laboratoire illustrant l'atelier du parfumeur Antoine Chiris. Mention "Antoine Chiris à Grasse depuis 1768". Signature incisée au revers.

A rectangular earthenware pocket dish, white, black and gray engobes, illustrating the workshop of perfumer Antoine Chiris.

Incised signature.

L 23 x l 17,6 cm - W 9 x D 6 7/8 in.

400 / 600 €



157

ANNÉES 60

Commode à trois tiroirs en orme, piétement angulaire cylindrique, plateau en surélévation, tiroirs à prises sculptées dans les façades.

A three-drawer elm chest of drawers, cylindrical angular base, raised top, drawers with carved grips in the fronts.

H 78 x L 120 x P 56 cm - H 30 3/4 x W 47 1/4 x D 22 in.

1 000 / 2 000 €





158

ANNÉES 60

Chaise, piètement architecture en teck massif, sabots stylisés galbés, recouverte d'un tissu bouclette chiné gris et noir.

A chair, solid teak architectural base, stylized curved legs, upholstered in gray and black mottled bouclette fabric.

H 78 x L 60 x P 66 cm - H 30 3/4 x W 23 5/8 x D 26 in.

400 / 600 €

159

VASSIL IVANOFF (1897-1973)

Sculpture "architecture", en grès, formée d'une composition d'éléments géométriques imbriqués, émail noir métallisé, fels de cuisson. Signé incisée "V Ivanoff".

An "architecture" sculpture, stoneware, composed of interlocking geometric elements, black metallic glaze, firing cracks. Signed "V Ivanoff".

H 27 x L 38 x P 20 cm - H 10 5/8 x W 15 x D 7 7/8 in.

6 000 / 8 000 €





160

PHILIPPE ANTHONIOZ (NÉ EN 1953)

Grande applique en bronze, structure formant corbeille animée de grands feuillages de lierre. Commande spéciale, 1988.

Modèle limité à 8 exemplaires. Signée et numérotée.

A large bronze sconce, basket-shaped structure with large ivy leaves. Special order, 1988. Limited edition of 8. Signed and numbered.

H 26 x L 49 x P 23 cm - H 10 1/4 x W 19 1/4 x D 9 in.

4 000 / 6 000 €

161

SUZANNE RAMIÉ (1907-1974) & MADOURA

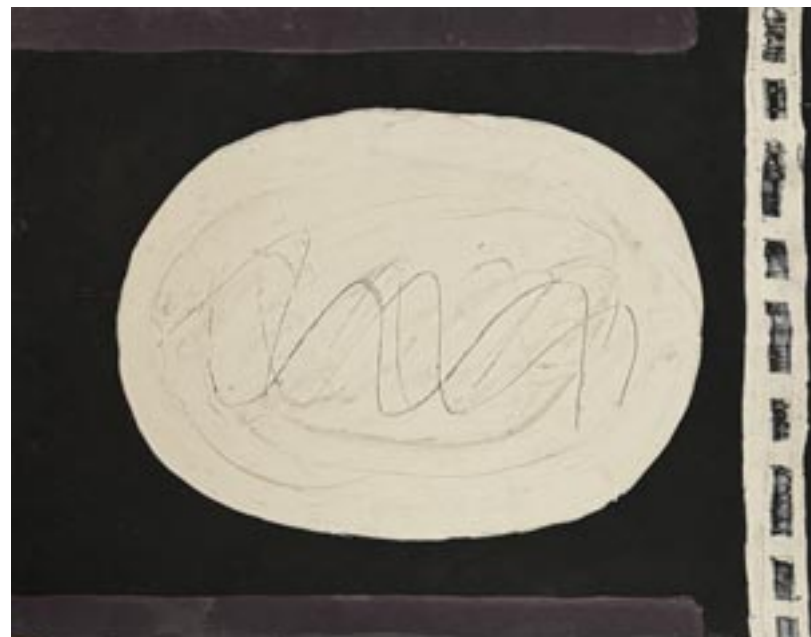
Important vase en faïence à corps méplat ovalisé, épaulement marqué et col cheminée. Décor de coulures d'émaux de diverses teintes de vert sur fond brun jaspé. Signature du cachet.

A large earthenware vase with oval flattened body, marked shoulder and chimney neck. Decorated with enamel drips in various shades of green on a mottled brown ground. Stamp signature.

H 46 x L 40 x P 20 cm - H 18 1/8 x W 15 3/4 x D 7 7/8 in.

5 000 / 7 000 €





162

NATO FRASCA (1931 - 2006)

Huile sur carton et technique mixte

Signée et datée 1962 en bas à droite et au dos

An oil on cardboard and mixed technique.

Signed and dated 1962 lower right and on back.

H 50 x L 65 cm - H 19 3/4 x W 25 5/8 in.

300 / 500 €

163

ANNÉES 60

Table de salle à manger à quatre pieds en métal tubulaire laqué noir, plateau en placage de chêne clair, rallonges à l'italienne.

A four-legged dining table in black-lacquered tubular metal, light oak veneer top, Italian-style extensions.

H 74,5 x P 90 x L fermée 160,5 - L ouverte 237 cm

H 29 3/8 x D 35 3/8 x W. open 63 1/4 - W. closed 93 1/4 in.

800 / 1 200 €





164

ANNÉES 60

Table de milieu en mélèze, piètement formant arcatures, plateau rectangulaire en bois debout formant motif cinétique.

A larch wood middle table, arch-shaped base, rectangular standing wood top forming a kinetic motif.

H 70 x L 125 x L 80 cm - H 27 1/2 x W 49 1/4 x D 31 1/2 in.

1 200 / 1 800 €





165

JACQUES BLIN (1920 - 1995)

Service en faïence comprenant un pichet et trois gobelets. Décor incisé d'une frise d'oiseaux et de pointillés, émail noir essuyé sur fond vert olive (Quelques égrenures sur les gobelets)

Signature incisée "J Blin".

An earthenware service including a pitcher and three goblets. Incised decoration of a frieze of birds and dotted lines, wiped black enamel on an olive green ground (a few chips on the goblets).

Incised "J Blin" signature.

H. verseuse 27 cm - H. Pitcher 10 5/8 in.

200 / 400 €

166

ANNÉES 60

Paire de fauteuils scandinaves en teck massif recouverts d'un tissu vert olive.

A pair of Scandinavian solid teak armchairs, tapered legs and contoured seat support, later upholstered in olive green fabric.

H 88 x L 70 x P 81 cm - H 34 5/8 x W 27 1/2 x D 31 7/8 in.

800 / 1 200 €



167

KNOLL INTERNATIONAL

Grand bureau plat rectangulaire double face, plateau en placage de palissandre ouvrant en ceinture par deux tiroirs de chaque côté.

Piètements de section carrée en métal chromé.

A large rectangular double-sided flat desk, rosewood veneer top opening at the waist with two drawers on each side. Square-section chrome-plated metal legs.

H 74 x L 183 x P 96 cm - H 29 1/8 x W 72 x D 37 3/4 in.

400 / 600 €

HISTORIQUE

Il s'agit à l'origine d'un bureau « Partners » créé vers 1960 par Florence Knoll. Le piètement d'origine à fût central cylindrique reposant sur 4 pieds en étoile a été remplacé par un piètement quadripode en métal chromé.



168

ALAIN DOUILLARD (1929-2017)

Sculpture en fer forgé, laiton et cuivre à décor de coulures métalliques. Frappée du nom de l'artiste.

A sculpture in wrought iron, brass and copper decorated with metallic drips. Stamped with the artist's name.

H 112 cm - H 44 1/8 in.

2 000 / 3 000 €





169

STILNOVO

Paire d'appliques murales, à structure en laiton et métal laqué noir, déflecteur mobile et pivotant. Étiquettes et cachets d'origine.

A pair of wall sconces, with brass and black lacquered metal structure, mobile and pivoting deflector. Original labels and stamps.

H 10.5 x L 24.5 x P 6.2 cm - H 4 1/8 x W 9 5/8 x D 2 1/2 in.

800 / 1 200 €

170

ALAIN DOUILLARD (1929-2017)

Table basse rectangulaire, piètement quadripodes formé de quatre éléments en métal laqués noir, plateau gainé de laiton à décor d'une composition abstraite en bas-relief.

A rectangular coffee table, four-legged base made up of four black lacquered metal elements, brass-covered top with abstract decoration.

H 34 x L 124.5 x P 57 cm - H 13 3/8 x W 49 x D 22 1/2 in.

1 500 / 2 000 €





171

ALESSANDRO MENDINI (1931-2019) & SUPEREGO (ÉDITEUR)

Suite de quatre totems en faïence, collection "12 Colonnes", composé de divers éléments ovoïdes, émail bleu, jaune, rouge et argent. Signé "A.Mendini" et numérotés, édition limitée à 50.

A set of four earthenware totems, "12 Colonnes" collection, black, red, yellow, blue and silver enamels. Signed and numbered, from a limited edition on 50.

H 70 cm - H 27 1/2 in.

4 000 / 6 000 €

172

ROGER CAPRON (1922-2006)

Grand plat circulaire creux en faïence à double paroi, décor émaillé de deux personnages juchés sur un grand oiseau, émaux polychromes, sur fond engobé noir, revers jaune. Signature émaillée "R. Capron". (Une restauration au bord supérieur).

A large hollow circular earthenware dish, double-walled, enameled decoration of two figures perched on a large bird, polychrome enamels, on a black engobe ground, yellow reverse. Enameled signature "R. Capron". (Restoration at the top edge).

H 6,3 x D 39 cm - H 2 1/2 x Diam 15 1/2 in.

1 000 / 1 500 €

BIBLIOGRAPHIE

Les Capron Céramistes, "La vierge et le taureau", catalogue d'exposition au musée national de céramique de Sèvres du 17 juin au 6 octobre 2003, pièce reproduite p. 28

173

ANNÉES 50

Bureau plat rectangulaire, piètement fuselé en métal laqué noir, caisson plat en placage de chêne, côtés en stratifié noir, plateau en stratifié vert olive, ceinture aménagée d'un tiroir et d'un casier.

A rectangular desk, tapered black lacquered metal legs, flat oak veneered pedestal, black laminate sides, olive green laminate top, waistband fitted with a drawer and case.

H 75 x L 120 x P 60 cm - H 29 1/2 x W 47 1/4 x D 23 5/8 in.

800 / 1 200 €



174

CLAUDE VASSAL (XXÈME SIECLE)

Paire de fauteuils, années 1950, piétement en métal chromé, assise en skaï fauve et dossiers en contreplaqué de chêne thermoformé.

A pair of armchairs, 1950s, chrome-plated metal frame, fawn skai seat and thermoformed oak plywood backs.

H 81 x L 65 x P 51 cm - H 31 7/8 x W 22 5/8 x D 20 1/8 in.

600 / 800 €



175

ROBERT DEBLANDER (1924-2010)

Grand vase architectural en grès brun, corps animé de nombreux pans coupés, émaux ocre, beige et brun, pyrites noires.

Signature du sigle de l'artiste.

A large architectural vase in brown stoneware, body animated by numerous cut sides, ochre, beige and brown glazes, black pyrites. Signed with the artist's initials.

H 44 cm - H 17 3/8 in.

2 500 / 3 500 €





176

ROBERT DEBLANDER (1924-2010)

Important vase balustre en grès à large col ourlé, émaux beige et brun, pyrites noires. (Un grand fêlé circulaire à la base).

Signature incisée et sigle de l'artiste.

A large stoneware baluster vase with wide hemmed neck, beige and brown glazes, black pyrites. (A large circular crack at the base). Incised signature and artist's initials.

H 36.5 cm - H 14 3/8 in.

500 / 800 €



177

ROGER CAPRON (1922-2006)

Table rectangulaire de salle à manger, piétement monté de biais et ceinture en bois teinté, plateau recouvert de plaques de grès émaillé brun à motifs estampés "Garrigue". Signature émaillée "R.Capron".

A rectangular dining room table, bias-mounted base and stained wood belt, top covered with brown enameled stoneware slabs with stamped "Garrigue" motifs. Enameled signature "R.Capron".

H 71,5 x L 148 x P 77 cm - H 28 x L 58 1/4 x D 30 1/2 in.

800 / 1 200 €



178

ROBERT DEBLANDER (1924-2010)

Pot couvert en grès, corps sphérique à ressaut et couvercle bombé, émail vert olive jaspé, pyrites noires.

Signature incisée et sigle de l'artiste.

A stoneware covered pot, spherical body with protrusion and domed lid, mottled olive-green glaze, black pyrites. Incised signature and artist's initials.

H 19.3 x D 22.5 cm - H 7 5/8 x Diam. 8 7/8 in.

1 000 / 1 500 €

179

ROBERT DEBLANDER (1924-2010)

Vase ovoïde en grès, émaux beiges, ocre et brun, larges pyrites brunes. (Col accidenté). Signature incisée et sigle de l'artiste.

A stoneware ovoid vase, beige, ochre and brown glazes. Large brown pyrites. (Damaged neck). Incised signature and artist's initials.

H 15.2 cm - H 6 in.

200 / 300 €



180

PABLO PICASSO (1881-1973)

« 347 Gravures », affiche pour Il Milione al 21 di via Bigli Milano, exposition du 11 décembre 1970 au 11 Janvier 1971. Scène mythologique. 1968. Impression typographique sur vélin d'après le sujet « Scène mythologique ». Epreuve avant la lettre signée en bas à droite, annotée « épreuve d'artiste » dédicacée « à Jeannine le 20-8-69 ». Cadre.

Gravure 23,2 x 32,3 cm. Feuillet : 61,5 x 41,5cm.

600 / 1 000 €

181

PIERRE GIRAUDON (1923-2012)

Table basse rectangulaire, années 70, piétement formé d'un fût en acier s'élevant de quatre lames montées en biais, plateau en résine fractale de teinte miel.

A rectangular coffee table, 1970s, steel shaft rising from four angled slats, honey-tinted fractal resin top.

H 42.5 x L 80 x P 40.5 cm - H 20 1/2 x W 48 x D 24 3/8 in.

600 / 900 €



© Succession Picasso 2024





182

ROBERT DEBLANDER (1924-2010)

"L'orage"

Grande coupe circulaire en grès sur talon, circa 1990, décor géométrique émaillé noir en réserve sur fond terre jaspé brun. Signature incisée "Deblander".

A stoneware plate, c.1990, black enamel on clay background. Incised signature.

H 11.5 x D 48.8 cm - H 4 1/2 x Diam. 19 1/4 in.

1 500 / 2 000 €

183

ROBERT DEBLANDER (1924-2010)

Grand vase bilobé en grès à décor d'inspiration asiatique de coulures d'émaux noirs scarifiés sur fond rouge de cuivre.

Signature incisée et sigle de l'artiste.

A large two-lobed stoneware vase with Asian-inspired decoration of scarified black enamel drips on a copper-red ground. Incised signature and artist's initials.

H 33.5 x D 35 cm - H 13 1/4 x Diam. 13 3/4 in.

2 000 / 3 000 €



184

STUDIO SUPEREGO

Suite de trois tables basses "River" pouvant former bouts de canapé, stylisant des rochers érodés, structure en bronze à cire perdue, patine cuivrée. Signées « Studio Superego ».

A suite of three "River" coffee tables that can form sofa ends, stylizing eroded rocks, structure in lost-wax bronze, copper patina. Signed "Studio Superego".

H 42 x L max 65 cm - H 16 1/2 x W Max. 25 5/8 in.

8 000 / 12 000 €





185

LUCHERINI (XXÈME SIÈCLE)

Table basse rectangulaire, années 50-60, piètement fuselé en métal laqué noir, plateau en cuivre émaillé à décor géométrique polychrome. (Eclats d'émail).

Signature émaillée « S. Lucherini ».

A rectangular coffee table, 50's-60's, tapered base in black lacquered metal, enameled copper top with polychrome geometric decoration. Enamelled signature "S. Lucherini". (Enamel chips).

H 52 x L 122 x P 62 cm - H 20 1/2 x W 48 x D 24 3/8 in.

800 / 1 200 €

186

VERNER PANTON (1926-1998) & FRITZ HANSEN (ÉDITEUR)

Grand fauteuil « 1-2-3 », base métallique galbée en fonte d'aluminium, structure métallique pivotante tendue de tissu Kwadrat noir et violet.

A large "1-2-3" armchair, curved metal base in cast aluminum, pivoting metal frame stretched with black and purple Kwadrat fabric.

H 103 x L 77 x P 93 cm - H 40 1/2 x W 30 1/4 x D 36 5/8 in.

1 500 / 2 000 €

HISTORIQUE

Cette version à accotoirs était uniquement distribuée aux USA.

This version with armrests was only distributed in the USA.





187

REGIS ANCHUELO (NÉ EN 1980)

"Cellule"

Vase en verre soufflé à décor intercalaire imitation cailloutis gris-blanc sur fond noir. Signature incisée et justification 1/1 et daté 09. Pièce unique.

"Cell"

Blown glass vase with gray-white pebble imitation interlayer decoration on a black background. Incised signature and justification 1/1 and dated 09. Unique piece.

H 28 x L 19 cm - H 11 x W 7 1/2 in.

200 / 300 €

188

ANNÉES 40

Table basse néoclassique, piètement en fer forgé patine noire formant arcatures centrées sur de larges cercles, plateau formant composition géométrique de marbre portor et de marbre de Carrare, bordure en marbre noir.

A neoclassical coffee table, black patina wrought-iron base forming arcatures centered on large circles, top forming a geometric composition of portor marble and Carrara marble, black marble border.

H 39 x L 105 x P 48.5 cm - H 15 3/8 x W 41 3/8 x D 19 1/8 in.

800 / 1 200 €





189

SALVATORE PINCA (NÉ EN 1917)

Grand vase zoomorphe en faïence, décor émaillé de plages polychromes. (Eclats à la base). Signature émaillée "S Pinca Grotaglie".

A large earthenware zoomorphic vase, enameled with polychrome patches (chipped base). Enameled signature "S Pinca Grotaglie".

H 71 x L 38 x P 28 cm - H 28 x W 15 x D 11 in.

1 000 / 2 000 €

190

JOE COLOMBO (1930-1971) & FLEXFORM (ÉDITEUR)

Fauteuil "Tubo" première édition, 1969, formé de quatre cylindres à assemblage modulable, de tailles différentes, en PVC blanc, garnis de mousse de polyuréthane, et recouverts de tissu recouvert de polyuréthane jaune piqué en bordure. Les cylindres sont clippés entre eux par des U en acier chromés terminés par des sphères caoutchoutées.

A "Tubo" armchair, first edition, 1969, made up of four modular cylinders of different sizes, in white PVC, upholstered with foam and covered with yellow polyurethane fabric stitched around the edges. The cylinders are clipped together by chrome-plated steel U-clips terminating in rubberized spheres.

H 59 x L 105 x P 62 cm – H 23 1/4 x L 41 3/8 x W 24 3/8 in.

6 000 / 8 000 €

BIBLIOGRAPHIE

- Philippe Decelle, Diane Hennebert, Pierre Loze, "L'utopie du tout plastique", Fondation pour l'architecte, Bruxelles, 1994, modèle à rapprocher de celui reproduit p. 61.
- Giuliana Gramigna, "Repertorio del design italiano 1950-2000", Umberto Allemandi, Vol. 1, Turin, 2003, modèle reproduit p. 177.
- Charlotte & Peter Fiell, "1 000 chairs", Taschen, 1997, modèle reproduit p. 420.
- "Il Modo Italiano", Musée des Beaux-arts de Montréal, Skira, Lausanne, 2006, modèle reproduit p. 279.
- "Joe Colombo - L'Invention du futur", Vitra Design Museum, Triennale di Milano, Weil am Rhein, 2007, modèle reproduit p. 231.





191

SUZANNE RAMIÉ (1907-1974) & ATELIER MADOURA

Large pique-fleurs circulaire, prise annulaire animée à la base de deux ouvertures évasées, émail turquoise sur fond gris et beige. Cachet "Madoura plein feu". (Un éclat recollé).

A large circular flower spike, ring-shaped socket with two flared openings at the base, turquoise enamel on a grey and beige background. Stamped. (One chip reglued).

H 27 x L 36 x P 32.5 cm - H 10 5/8 x W 14 1/8 x D 12 3/4 in.

800 / 1 200 €

192

JACQUES (1926-2008) & DANI (1933-2010) RUELLAND

Pichet balustre en terre grise au manganèse, circa 1954, émail vert lichen, signature incisée "J Ruelland".

A grey earthenware baluster pitcher with manganese, circa 1954, lichen green enamel, incised signature "J Ruelland".

H 22.2 cm - H 8 3/4 in.

600 / 800 €

193

TRAVAIL SCANDINAVE

Table basse rectangulaire, années 60, piètement quadripode en métal de section carrée laqué noir, plateau en acajou découpé accueillant en insertion une plaque en faïence à décor en bas-relief, émail vert et rouge.

A rectangular coffee table, 60's, four-legged metal base with black lacquered square cross-section, top in cut mahogany with an earthenware plate in bas-relief, green and red enamel.

H 37 x L 120 x P 59 cm - H 14 5/8 x W 47 1/4 x D 23 1/4 in.

600 / 800 €





194

MATHIEU MATEGOT (1910-2001)

Corbeille en rigiture, bords onvés bordés d'un jonc métallique, laquée jaune.

A rigitulle basket, fluted rim edged with a metal bead, yellow lacquered.

H 2.5 x L 33.4 x P 23.1 cm

400 / 600 €

195

**ETIENNE FERMIGIER (1932 -1973)
& MONIX (EDITEUR)**

Lampe de bureau, modèle F 233 créé en 1971, modulable et orientable en laiton chromé.

A desk lamp, model F 233 created in 1971, adjustable and swiveling in chromed brass.

H 43,5 x D 30 cm – H 17 x Diam. 11 ¾ in.

2 500 / 3 500 €



196

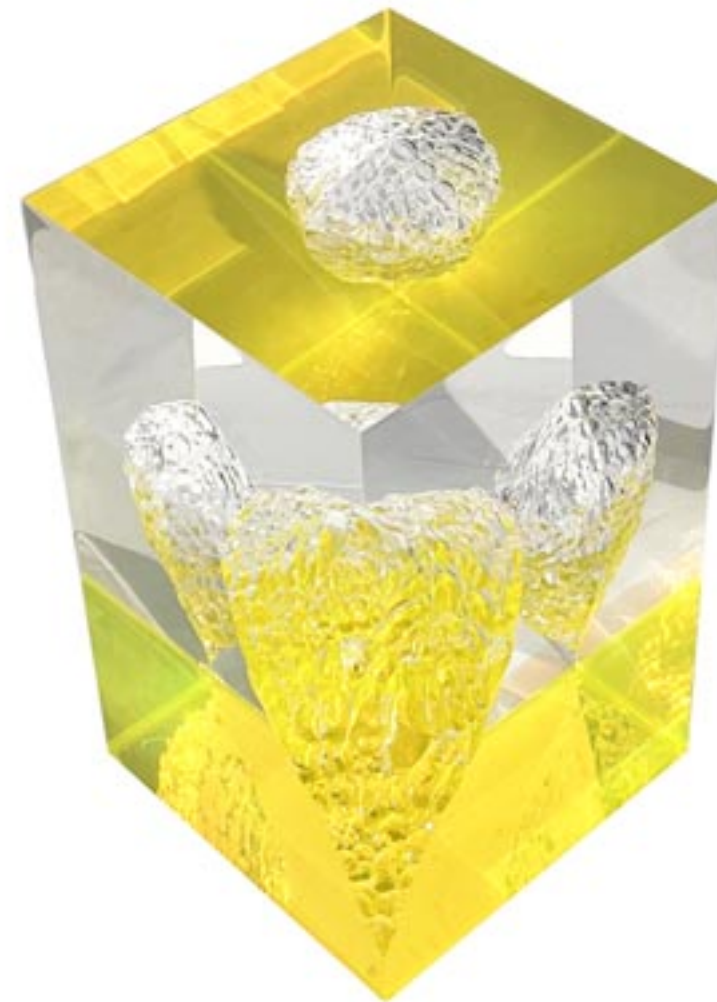
MARCO PETTINARI & SUPEREGO (ÉDITEUR)

Table basse « Kitrinos » à décor d'inclusions réalisées dans un bloc de plexiglas transparent et jaune citron.

A "Kitrinos" coffee table decorated with inclusions in a block of transparent, lemon-yellow Plexiglas.

H 47x L 28 x P 27 cm - H 18.5 x W 11.03 x D 10.63 in.

5 000 / 8 000 €





197

THOMAS KRAL (NÉ EN 1979) & CHRISTOFLE (ÉDITEUR)

Service à café "Float" en métal doré, comprenant une cafetière, un pot à lait et un sucrier, les trois pièces galbées se positionnent dans un plateau creusé de coupes permettant de les incliner. Série limitée à 20 pièces. Poinçon Christofle et numéroté 14/20.

A float" coffee service in gilded metal, including coffee pot, milk jug and sugar bowl. The three curved pieces are positioned in a tray with cupolas that allow them to be tilted. Limited series of 20 pieces. Christofle hallmark and numbered 14/20.

Plateau H 2 x L 42 x P 32 cm - H 3/4 x W 16 1/2 x D 12 5/8 in.

Cafetière H 19 cm - H 7 1/2 in.

Sucrier H 12 cm - H 4 3/4 in.

Pot à lait H 7 cm - H 2 3/4 in.

2 000 / 3 000 €

198

STUDIO SUPEREGO

Suite de trois tables d'appoint, base tronconique en laiton, plateaux circulaires en marbres de teintes différentes.

A suite of three side tables, truncated brass base, circular tops in different shades of marble.

H 40 x D 50 cm - H 15 3/4 x D 19 5/8 in.

4 000 / 6 000 €



199

MOBILIER INTERNATIONAL

Paire de chauffeuses, structure en bois sur plinthe en retrait, recouvertes postérieurement d'un tweed beige rosé à carreaux.
A pair of wooden armchairs with recessed plinth, later covered in beige checked tweed.

H 70 x L 71 x P 77 cm – H 29 ½ x W 28 x D 30 ½ in.

400 / 600 €

PROVENANCE

Mobilier International, 1970. Facture d'origine.



200

ETTORE SOTTASS (1917-2007) & POLTRONOVA (ÉDITEUR)

Grand miroir lumineux « Ultrafragola », dessiné en 1970, édition récente, structure en ABS translucide blanc dessinant cinq vagues successives formant effet ondoyant, éclairage interne par des néons roses.

An "Ultrafragola" mirror, recent edition, designed in 1970, white translucent ABS structure, wave effect, pink luminous internal neon system.

H 193 x L 104 cm - H 76 x W 41 in.

6 000 / 8 000 €

BIBLIOGRAPHIE

Barbara Radice, Ettore Sottsass : a critical biography, Ed. Thames and Hudson, 1993, modèle reproduit p. 135





201

PAULINA VASILIAUSKAITE (NÉE EN 2000)

Suspension, "Underneath the water", 2023, structure circulaire en frêne découpé et assemblé, coupole en verre formée de plusieurs couches hétérogènes assemblées à haute température. Edition artisanale d'une série de pièces uniques limitée à 12 exemplaires.

A suspension lamp, "Underneath the water", 2023, circular structure in cut and assembled ash, glass dome formed from several heterogeneous layers assembled at high temperature.

Hand-crafted edition of a series of unique pieces limited to 12.

H structure 5 x D 100 cm – H 2 x Diam. 39 ½ in.

3 500 / 5 500 €

202

PAULINA VASILIAUSKAITE (NÉE EN 2000)

Table basse "Above the water", 2023, structure circulaire en frêne érodé et assemblé, plateau en verre formé de plusieurs couches hétérogènes assemblées à haute température. Edition artisanale d'une série de pièces uniques limitée à 12 exemplaires. *A coffee table "Above the water", 2023, circular structure in eroded and assembled ash, glass top in several heterogeneous layers assembled at high temperature. Hand-crafted edition of a series of unique pieces limited to 12 pieces.*

H 45 x D 100 cm - H 19 x Diam. 39 ½ in.

6 000 / 8 000 €





203

ROBERTO GIULIO RIDA (NÉ EN 1943)

Paire d'importantes lampes « Mezze Luminator » formées de lames en verre Venini translucide argenté, formant bas-relief en pointes de diamant, colonne intérieure animée de LED. Base quadrangulée et vasque supérieure circulaire évasée en laiton poli. Double interrupteur pour la colonne ou le déflecteur. Pièces uniques. Signées du cachet.

A pair of large "Mezze Luminator" lamps formed of silvered translucent Venini glass blades, forming a diamond-point bas-relief, with an interior column animated by LEDs. Unique pieces. Signed with the seal.

H 87.2 x D 27 cm - H 34 3/8 x Diam 10 5/8 in.
8 000 / 12 000 €

204

RAOUL HENRIQUES-RABA (NÉ EN 1930)

Importante applique murale en aluminium découpé, face avant laquée dorée, structure de fixations en métal laqué blanc. Signée "Raoul Raba" et datée « 1974 ».

An important wall sconce in cut aluminum, gold-lacquered front, fastening structure in white-lacquered metal. Signed "Raoul Raba" and dated "1974".

H 100 x L 124 x P 10 cm - H 39 3/8 x W 48 7/8 x D 4 in.
3 000 / 5 000 €

205

PATRICK FREDRIKSON & IAN STALLARD (XXE) - DRIADE (ÉDITEUR)

Table basse "Serenio", piètement formé de trois blocs en fonte d'aluminium dorée, plateau en acier inox.

A "Serenio" coffee table, golden cast aluminium feet, stainless steel top.

H 56 x L 130 x L 130 cm - H 22 x L 51 1/4 x W 51 1/4 in.
4 000 / 6 000 €





206

SALVATORE PINCA (NÉ EN 1917)

Grand vase méplat de forme libre en faïence, décor émaillé de plages polychromes. Signature émaillée "S. Pinca Grotaglie".

A large free-form flat earthenware vase, enameled decoration of polychrome patches. Glazed signature "S. Pinca Grotaglie".

H 71 x L 41 x P 15 cm - H 21 1/4 x W 16 1/8 x D 5 7/8 in.

1 000 / 2 000 €

207

ROBERTO GIULIO RIDA (NÉ EN 1943)

Lampadaire « Albero », base formée d'un rocher en verre teinté vert, large fût cylindrique en laiton se terminant par quatre branches fuselées traversantes soutenant 8 déflecteurs coniques. Cachet "R G Rida".

An "Albero" floor lamp, base formed by a green tinted glass rock, wide brass shaft ending with four through branches supporting 8 conical deflectors. Stamped "R G Rida".

H 202 x D 78 cm - H 79 1/2 x Diam 30 3/4 in.

4 000 / 6 000 €





208

PHILIPPE STARCK (NÉ EN 1949) & XO (ÉDITEUR)

Miroir "L'Oreille qui voit", modèle créé en 2008, structure souple galbée recouverte de feuilles d'argent.

"L'Oreille qui voit", a mirror, model created in 2008, flexible curved structure covered with silver leaf.

H 195 x L 98 cm - H 76 3/4 x W 38 5/8 in.

1 000 / 2 000 €

209

BARBERINI & GUNNELL

Console "Cloud", modèle créé en 2021, édition limitée à 24 exemplaires, structure souple en acier inox poli, plateau, cercles et encadrements en onyx. Signée et numérotée.

A console "Cloud", model created in 2021, limited edition of 24, flexible structure in polished stainless steel, top, circles and frames in onyx. Signed and numbered.

H 242 x L 140 x P 49 cm - H 95 x W 55 x D 19 in.

12 000 / 16 000 €





210

SALVATORE PINCA (NÉ EN 1917)

Grand vase balustre en faïence à prises mouvementées, décor émaillé de plages polychromes.

Signature émaillée "S. Pinca Grotaglie".

A large earthenware baluster vase with curved handles, decorated with polychrome enamels.

Enameled signature "S. Pinca Grotaglie".

H 53 x L 38 x P 28 cm - H 20 7/8 x W 15 x D 11 in.

1 000 / 2 000 €

211

RENATO ZAINA (XXÈME SIÈCLE)

Bibliothèque murale, pièce unique, années 50, en noyer, métal laqué noir et laiton, constituée de trois montants à crémaillères accueillant des étagères à hauteur réglable.

A wall-mounted bookcase, unique piece, 1950'ss, in walnut, black lacquered metal and brass, consisting of three toothed uprights with height-adjustable shelves.

H 250 x L 225 x P 23 cm – H 98 ½ x W 88 ½ x D 9 in.

2 500 / 3 500 €

HISTORIQUE

Réalisée par l'architecte Renato Zaina pour son propre domicile
Designed by architect Renato Zaina for his own home





212

ETTORE SOTTASS (1917-2007) & MEMPHIS (EDITEUR)

Etagère miniature « Carlton », modèle édité à partir de 1981, édition interrompue, bois et stratifié polychrome.

A "Carlton" miniature shelf, produced from 1981, discontinued edition, wood and polychrome laminate.

H 49 x L 47,5 x P 8,5 cm - H 19 1/2 x W 18 1/2 x D 3 1/2 in.

400 / 600 €

213

CLAUDE GILLI (1938-2015)

Les cafetières

Collage, signé en bas à gauche

Collage, signed lower left.

H 59 x L 65 cm - H 23 1/4 x W 25 5/8 in.

1 500 / 2 000 €

214

STUDIO SUPEREGO

Table basse "Stalactite", plateau en malachite, dix-huit pieds cylindriques en laiton.

A « Stalactite » coffee table, malachite top, eighteen cylindrical brass legs.

H 50 x L 70 x P 70 cm - H 19 1/2 x W 27 1/2 x D 27 1/2 in.

4 000 / 6 000 €





215

XAVIER LE NORMAND (NÉ EN 1978)

Vase en verre soufflé multicouches de forme rectangulaire à bords arrondis, à décor translucide d'une écume blanche sur fond bleu. Signé sous la base, daté "06/06 Paris"

A multi-layered blown glass vase of rectangular form with rounded edges, with translucent decoration of a white foam on a blue background.

Signed under the base, dated "06/06 Paris".

H 24 x L 19 cm – H 9 1/2 x W 7 1/2 in.

600 / 800 €

216

CESARE LACCA (NÉ EN 1929)

Canapé corbeille deux places, années 60, piètement en bois doré, recouvert postérieurement d'un velours bicolore bleu dur et blanc.

A two-seater basket sofa, 60's, gilded wood frame, later upholstered in two-tone hard blue and white velvet.

H 88 x L 175 x P 90 cm – H 34 5/8 x L 68 7/8 x P 35 1/2 in.

1 800 / 2 800 €





217

EMILIO SANTANGELO (XXÈME SIÈCLE)

Grande table de milieu, 1996, plateau en scagliole de marbres rares et pierres dures, piètement en marbre blanc patiné façon pierre.

A large middle table, 1996, top in rare marble and hard stone scagliole, base in white marble with a stone-like patina.

*H 74 x L 220 x P 110 cm – H 29 1/8 x W 86 5/8 x D 43 14 in
2 000 / 4 000 €*

PROVENANCE

Facture et dessins d'origine avec liste exhaustive des marbres rares.



218

XAVIER LE NORMAND (NÉ EN 1978)

Vase en verre soufflé multicouches de forme rectangulaire légèrement aplati et à bords arrondis. Décor d'alvéoles blanches sur fond translucide dans un dégradé de vert. Signé sous la base, daté "06/06 Paris"

A Multi-layered blown glass vase, slightly flattened rectangular shape with rounded edges. Decorated with white cells on a translucent background in shades of green.

Signed under the base, dated "06/06 Paris".

H 24.5 x L 23 cm - H 9 5/8 x W 9 in.

600 / 800 €

219

PIERO GILARDI (1942-1923)

Fauteuil rocher et son ottoman, structure en contreplaqué et PVC, corps sculpté à la main en polyuréthane de teinte malachite. Edition limitée à 30 exemplaires.

Signature et certificat d'authenticité.

A rock armchair and ottoman, plywood and PVC frame, hand-sculpted body in malachite-hued polyurethane. Limited edition of 30. Signature and certificate of authenticity.

Fauteuil H 90 x L 120 x P 100 cm - H 35 1/2 x W 47 1/4 x D 39 1/4 in.

Tabouret H 50 x L 65 x P 70 cm - H 19 3/4 x W 25 1/2 x D 27 1/2 in.

5 000 / 7 000 €





220

BARBERINI & GUNNELL

Grand vase sculpture en onyx ambré, modèle créé en 2022, édition limitée à 35 exemplaires, signé et numéroté.

A large sculpture vase in amber onyx, model created in 2022, limited edition of 35, signed and numbered.

H 67 x D 30 cm – H 26 ½ x Diam. 11 ¾ in.

4 000 / 6 000 €

221

CLAUDE NICOLET (NÉ EN 1954)

Large commode galbée de forme organique, structure en chêne, composition cosmique en laque polychrome et coquille d'œuf d'autruche, elle ouvre en façade par deux tiroirs, plats supérieurs en amarante. Cachet au fer au feu « G.Nicolet », numérotée et datée 2014.

A large curved chest of drawers of organic shape, oak structure, cosmic composition in polychrome lacquer and ostrich egg shell, it opens in front of two drawers, top plates in amaranth. Stamped "G.Nicolet", numbered and dated 2014.

H 93 x L 120 x P 75 cm - H 36 5/8 x W 47 1/4 x D 29 1/2 in.

8 000 / 12 000 €





222

BENGT LINDSTRÖM (1925-2009)

« Dédoublément », 1981
Acrylique sur papier, signée en bas au centre
Acrylic on paper, signed on lower
H 76 x L 56 cm - H 29 7/8 x W 22 in.
1 500 / 2 000 €

Un certificat du Comité Bengt Lindström en date du 28 février 2023 sera remis à l'acquéreur.

223

BARBERINI & GUNNELL

Table d'appoint "Origami", modèle créé en 2016, édition limitée à 24 exemplaires, structure formée de plaques en épais verre cristallin, découpe et assemblage en biais soulignant l'effet de pliage. Signée et numérotée.
An "Origami" side table, model created in 2016, limited edition of 24, structure made of thick crystalline glass plates, cut and assembled at an angle to emphasize the folding effect. Signed and numbered.
H 50 x L 55 x P 40 cm - H 19 3/4 x W 21 1/2 x D 15 3/4 in.
2 500 / 3 500 €





224

XAVIER LE NORMAND (NÉ EN 1978)

Vase en verre soufflé multicouches de forme rectangulaire légèrement aplati et à bords arrondis. Décor style "oeil de perdrix" et stries à cerclages orangés, sur fond brun et doublure turquoise translucide. Signé sous la base, daté "06/06 Paris"

A multi-layered blown glass vase, slightly flattened rectangular shape with rounded edges. Partridge-eye" style decoration and streaks with orange hoops, on a brown background and translucent turquoise lining. Signed under the base, dated "06/06 Paris".

H 27 x L 21 cm - H 10 5/8 x W 8 1/4 in.

600 / 800 €

225

JACQUES (1926-2008) & DANI (1933-2010) RUELLAND

Vase cylindrique en terre grise au manganèse, émaux verts jaspés. Signature incisée "Ruelland".

A grey manganese earthenware cylindrical vase with green jasper glazes. Ruelland" incised signature.

H 22 cm - H 8 5/8 in.

600 / 800 €

BIBLIOGRAPHIE

Jean-Jacques et Bénédicte Wattel, « Les Ruelland céramistes », Ed. Louvre Victoire, Paris, 2014, pièces similaires reproduites pp. 111 et 140

226

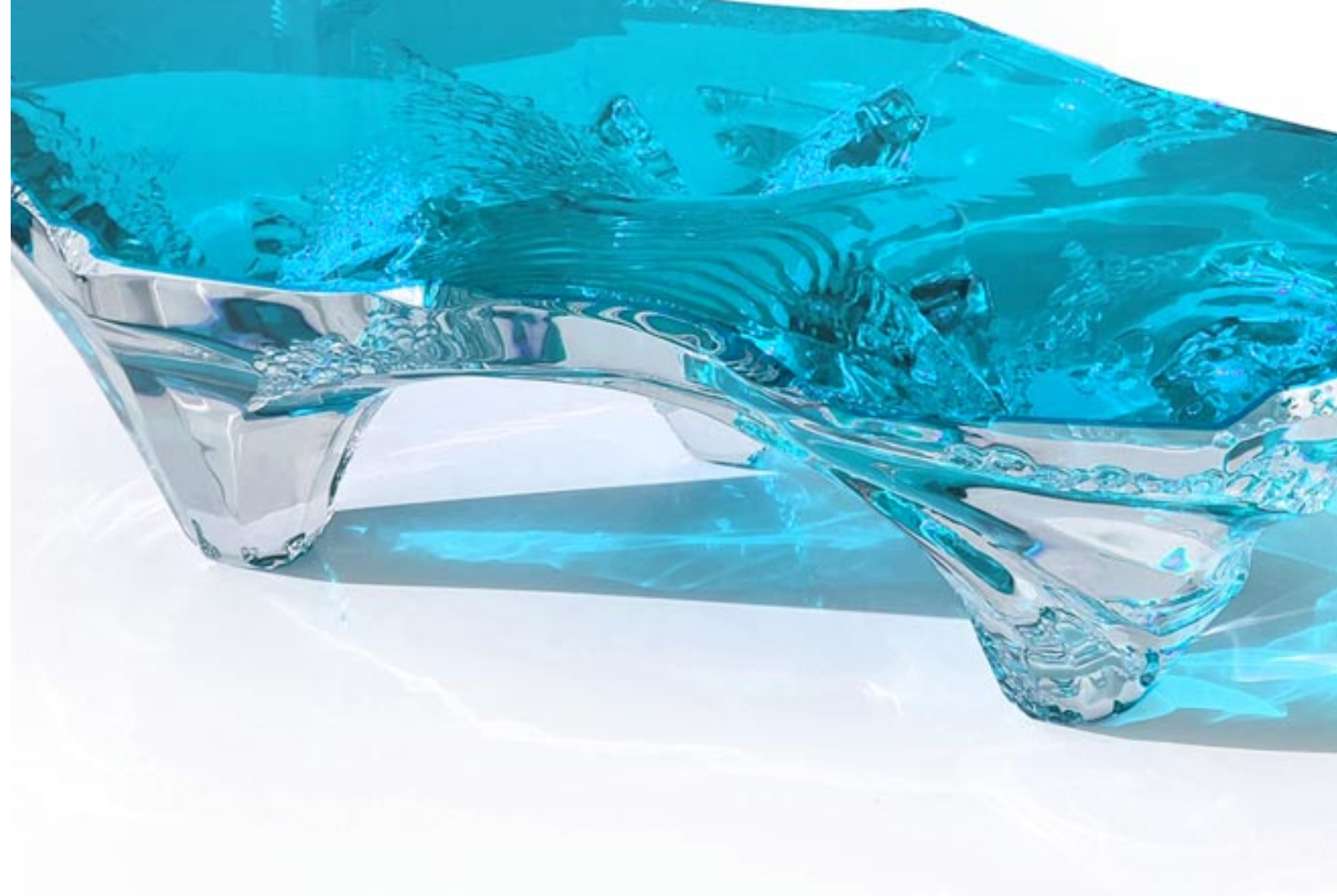
MARCO PETTINARI (NÉ EN 1972) & SUPEREGO (ÉDITEUR)

Table basse "Glacialis", à décor d'inclusions réalisées dans un bloc de plexiglas transparent et turquoise.

A « Glacialis" coffee table, decorated with inclusions in a block of transparent and turquoise Plexiglas.

H 40 x L 130 x P 73 cm - H 15 3/4 x W 51 1/8 x D 28 3/4 in.

12 000 / 16 000 €



227

ADRIANO TUNINETTO (1930-2004)

Suite de deux assiettes en faïence, décor polychrome émaillé de la main de l'artiste sur des blancs de la Manufacture Vedova Besio.

A suite of two earthenware plates, enameled polychrome decoration in the artist's hand on whiteware from the Manufacture Vedova Besio.

D 28 cm x Diam. 11 in.

500 / 700 €



228

ADRIANO TUNINETTO (1930-2004)

Suite de deux assiettes en faïence, décor polychrome émaillé de la main de l'artiste sur des blancs de la Manufacture Vedova Besio.

A suite of two earthenware plates, enameled polychrome decoration in the artist's hand on whiteware from the Manufacture Vedova Besio.

D 28 cm x Diam. 11 in.

500 / 700 €



229

ADRIANO TUNINETTO (1930-2004)

Suite de deux assiettes en faïence, décor polychrome émaillé de la main de l'artiste sur des blancs de la Manufacture Vedova Besio.

A suite of two earthenware plates, enameled polychrome decoration in the artist's hand on whiteware from the Manufacture Vedova Besio.

D 28 cm x Diam. 11 in.

500 / 700 €



230
NIELS JØRGEN HAUGESEN (1936-2013)
& BENT KROGH (FABRICANT)

Suite de quatre chaises « X-Line », modèles créés dans les années 1970, structure tubulaire en acier, assise et dossier en métal perforé laqué de quatre coloris différents.

A suite of four "X-Line" chairs, models created in the 1970s, tubular steel structure, seat and back in perforated metal lacquered in four different colors.

H 78 x L 48 x P 40 cm

600 / 800 €

231
MATTHIEU CHALLIÈRES

Lampadaire « Volière », structure en métal cuivré, modèles créés en 2006.

A "Volière" floor lamp, copper-plated metal structure, models created in 2006.

H 144 x D 32 cm

200 / 300 €



Nom et Prénom	
Adresse	
Téléphone	
Mobile	
Mail	

La prise en compte de vos ordres d'enchères est obligatoirement soumise à la transmission :

- d'une copie de pièce d'identité et
- de références bancaires

à faire parvenir à :
bids@arp-auction.com

Après avoir pris connaissance des conditions de vente décrites dans ce catalogue, je déclare les accepter et vous prie d'enregistrer à mon nom les ordres d'achat ci-dessous aux limites indiquées en euros. Ces ordres d'achat seront exécutés au mieux de mes intérêts en fonction des enchères portées lors de la vente.

Numéro de lot	Désignation	Limite en Euros

● **ORDRE D'ACHAT**

A mes limites seront rajoutées les frais légaux

● **ENCHERES PAR TELEPHONE**

Je souhaite plutôt enchérir par téléphone, merci de me joindre au :

Date	
Signature	

CONDITIONS GÉNÉRALES DE VENTE

BUREAUX

EQUIPE

PARIS

174, rue du Faubourg Saint-Honoré
75008 Paris
info@arp-auction.com
00 33 (0) 1 42 51 62 42

AMIENS

233, rue Jean Moulin
80000 Amiens
entrepot@arp-auction.com
00 33 (0) 7 70 08 50 04

BRUXELLES

Avenue Emile Duray, 68
1000 Bruxelles
belgique@arp-auction.com
tél.: 00 32 460 94 11 18

Crédits Photos :
© Laurent Gueneau
© Bruce Benson
© Waldec Tie-Benett

Graphisme :
© LV Agence
Aurore Pépinster

jeanjacques@arp-auction.com

francois@arp-auction.com

benedicte@arp-auction.com

remi@arp-auction.com

pierre@arp-auction.com

Découvrez nos catalogues et
enchérissez en ligne sur
www.arp-auction.com

Faites expertiser vos œuvres d'art
et vos objets précieux :
estimation@arp-auction.com



détail lot



CONDITIONS GENERALES D'ACHAT EN VENTES AUX ENCHERES PUBLIQUES

« ART RESEARCH PARIS » et « ARP-AUCTION » sont des marques déposées et détenues par la société ART RESEARCH PARIS SAS, Société par actions simplifiée au capital social de 30 000 €, Société de ventes volontaires aux enchères publiques déclarée sous le n° 181-2021, dont le siège social est situé 68 rue Pergolèse 75116 PARIS – RCS PARIS n° 904 865 573. ART RESEARCH PARIS SAS est un opérateur de ventes volontaires régi par l'article L. 321-4 et suivants du Code de commerce. ART RESEARCH PARIS SAS est soumis au Recueil des obligations déontologiques des opérateurs de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques ayant valeur réglementaire par arrêté du 21 février 2012. En sa qualité, ART RESEARCH PARIS SAS agit habituellement comme mandataire du vendeur, lequel contracte avec l'acquéreur. Les rapports entre ART RESEARCH PARIS SAS et tout enchérisseur sont soumis aux présentes conditions générales d'achat, qui pourront être amendées par des informations données par écrit ou par voie orale avant la vente. Celles-ci seront portées au procès-verbal de la vente. La présente version française des conditions générales d'achat est la seule faisant foi. La version anglaise est donnée à titre indicatif.

1 DEFINITIONS – SYMBOLES

« Acheteur » , « Acquéreur » ou « Adjudicataire », sont les termes qui désignent l'Enchérisseur (ou le cas échéant son mandant dont l'identité est connue), qui a porté l'enchère la plus élevée, acceptée par le commissaire-priseur.

« Consommateur » désigne toute personne physique ayant sa résidence au sein de l'Union Européenne désignée Adjudicataire d'un lot et dont l'achat n'entre pas dans le cadre de son activité commerciale, industrielle, artisanale ou libérale.

« Enchérisseur » désigne toute personne, physique ou morale, qui envisage, tente de porter ou porte une enchère, par quelque moyen que ce soit, y compris l'Acheteur ou l'Adjudicataire.

« Lot » désigne tout objet déposé et/ou offert à la Vente.

« Ordre d'achat » : Un enchérisseur qui ne peut assister à la vente peut demander à l'opérateur de ventes volontaires d'exécuter un ordre d'achat pour un ou plusieurs lots en fixant le prix maximum d'achat. Il constitue un engagement ferme d'acheter pris par l'enchérisseur.

« Ordre téléphonique » : un enchérisseur qui ne peut assister à la vente peut demander à l'opérateur de ventes volontaires d'exécuter un ordre téléphonique. ART RESEARCH PARIS SAS effectuera les diligences pour le joindre par téléphone durant la vente, lorsque les lots qu'il a mentionnés sont soumis aux enchères, afin qu'il puisse en enchérir. ART RESEARCH PARIS SAS ne pourra engager sa responsabilité notamment si la liaison téléphonique n'est pas établie, est établie tardivement, ou en cas d'erreur ou d'omissions relatives à la réception des enchères par téléphone.

« Professionnel » désigne toute personne physique ou morale qui prend part à une Vente dans le cadre de son activité commerciale, industrielle, artisanale ou libérale.

« Vente Live » désigne une vente retransmise sur Internet en temps réel permettant aux enchérisseurs d'enchérir à distance pendant la vente. Le commissaire-priseur suit, via un écran de contrôle ou par l'intermédiaire d'un cyber-clerc, les enchères effectuées sur Internet.

« Vente Online » désigne la vente aux enchères intégralement dématérialisée, effectuée exclusivement par voie électronique, sur une plateforme dédiée. Il s'agit d'une vente en temps déterminée et non en temps réel.

f Lot en importation temporaire au sein de l'Union Européenne (5,5%)

ff Lot en importation temporaire au sein de l'Union Européenne (20%)

o Lot sur lequel ART RESEARCH PARIS SAS a un intérêt financier direct, généralement dû à une garantie de prix minimum pour le vendeur par ART RESEARCH PARIS SAS ou par ART RESEARCH PARIS SAS et un tiers.

Δ Lot sur lequel ART RESEARCH PARIS SAS a un intérêt économique, généralement équivalent à un droit de propriété

□ Lot assujetti au droit de suite, à la charge de l'acheteur.

Lot nécessitant un dépôt de garantie pour bénéficier de la possibilité d'enchérir

§ Lot appartenant à un actionnaire, un collaborateur ou un expert d'ART RESEARCH PARIS SAS.

~ Lot réalisé en tout ou partie d'espèces protégées et/ou dont le commerce est régulé. Le symbole ou l'absence de symbole ne garantit pas qu'il n'y ait aucune restriction concernant l'import ou l'export de ce lot.

2 GARANTIES

2.1 Garanties données par le vendeur

Le vendeur garantit à ART RESEARCH PARIS SAS et à l'acheteur qu'il est le propriétaire non contesté des biens mis en vente, lesquels ne subissent aucune réclamation, revendication, contestation ou saisie, ni aucune réserve ou nantissement et qu'il a la capacité de transférer la propriété des desdits biens valablement. Le vendeur garantit que les biens sont en règle avec la réglementation douanière française et internationale et que le bien se trouve en situation régulière sur le territoire français, incluant le fait que les déclarations et démarches administratives nécessaires à l'importation ou à l'exportation ont été dûment effectuées et les taxes exigibles dûment réglées. Le vendeur garantit également que le bien déposé n'est lié à aucune activité criminelle et qu'il n'est ni sous enquête, ni inculpé ou reconnu coupable, sans que cette énumération ne soit limitative, d'évasion fiscale, de blanchiment d'argent, d'activités terroristes ou d'autres activités criminelles. Le vendeur garantit enfin que toute partie électrique ou mécanique d'un lot offert à la vente est sans risque s'ils sont utilisés dans le but auquel ils sont destinés et sont exempts de tout vice non apparent, non décelable par un examen externe, qui pourrait s'avérer dangereux pour la vie humaine ou la santé.

2.2 Garanties données par les acheteurs et les enchérisseurs

Les enchérisseurs garantissent à ART RESEARCH PARIS SAS qu'ils ont la capacité d'enchérir. Ils garantissent qu'ils ne font pas l'objet de sanctions commerciales, ou toutes autres mesures restrictives dans leur pays d'établissement ni ne sont visés par de telles sanctions dans le cadre des lois françaises, du droit de l'Union européenne et international. Pour les personnes morales, elles garantissent qu'elles ne sont pas détenues, même partiellement, ni ne sont contrôlées par une ou plusieurs personnes faisant l'objet de telles sanctions. Ils garantissent également que les fonds servant à l'achat des lots ne proviennent pas d'une activité délictueuse ou criminelle, et qu'ils ne font pas l'objet d'une enquête et que les biens achetés ne seront pas utilisés à de telles fins. ART RESEARCH PARIS SAS se réserve le droit de vérifier l'origine des fonds reçus et de se renseigner sur toute personne qui réalise des transactions avec elle, ainsi que de retenir le lot ou le produit de la vente, voire d'annuler la vente, jusqu'à ce que ces vérifications aient pu être effectuées.

2.3 Catalogue et descriptifs des biens proposés à la vente

2.3.1 Descriptif : Les indications figurant au catalogue sont établies par ART RESEARCH PARIS SAS et l'expert, qui l'assiste le cas échéant, avec toute la diligence requise



CONDITIONS GENERALES D'ACHAT EN VENTES AUX ENCHERES PUBLIQUES

« ART RESEARCH PARIS » et « ARP-AUCTION » sont des marques déposées et détenues par la société ART RESEARCH PARIS SAS, Société par actions simplifiée au capital social de 30 000 €, Société de ventes volontaires aux enchères publiques déclarée sous le n° 181-2021, dont le siège social est situé 68 rue Pergolèse 75116 PARIS – RCS PARIS n° 904 865 573. ART RESEARCH PARIS SAS est un opérateur de ventes volontaires régi par l'article L. 321-4 et suivants du Code de commerce. ART RESEARCH PARIS SAS est soumis au Recueil des obligations déontologiques des opérateurs de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques ayant valeur réglementaire par arrêté du 21 février 2012. En sa qualité, ART RESEARCH PARIS SAS agit habituellement comme mandataire du vendeur, lequel contracte avec l'acquéreur. Les rapports entre ART RESEARCH PARIS SAS et tout enchérisseur sont soumis aux présentes conditions générales d'achat, qui pourront être amendées par des informations données par écrit ou par voie orale avant la vente. Celles-ci seront portées au procès-verbal de la vente. La présente version française des conditions générales d'achat est la seule faisant foi. La version anglaise est donnée à titre indicatif.

1 DEFINITIONS – SYMBOLES

« Acheteur » , « Acquéreur » ou « Adjudicataire », sont les termes qui désignent l'Enchérisseur (ou le cas échéant son mandant dont l'identité est connue), qui a porté l'enchère la plus élevée, acceptée par le commissaire-priseur.

« Consommateur » désigne toute personne physique ayant sa résidence au sein de l'Union Européenne désignée Adjudicataire d'un lot et dont l'achat n'entre pas dans le cadre de son activité commerciale, industrielle, artisanale ou libérale.

« Enchérisseur » désigne toute personne, physique ou morale, qui envisage, tente de porter ou porte une enchère, par quelque moyen que ce soit, y compris l'Acheteur ou l'Adjudicataire.

« Lot » désigne tout objet déposé et/ou offert à la Vente.

« Ordre d'achat » : Un enchérisseur qui ne peut assister à la vente peut demander à l'opérateur de ventes volontaires d'exécuter un ordre d'achat pour un ou plusieurs lots en fixant le prix maximum d'achat. Il constitue un engagement ferme d'acheter pris par l'enchérisseur.

« Ordre téléphonique » : un enchérisseur qui ne peut assister à la vente peut demander à l'opérateur de ventes volontaires d'exécuter un ordre téléphonique. ART RESEARCH PARIS SAS effectuera les diligences pour le joindre par téléphone durant la vente, lorsque les lots qu'il a mentionnés sont soumis aux enchères, afin qu'il puisse en enchérir. ART RESEARCH PARIS SAS ne pourra engager sa responsabilité notamment si la liaison téléphonique n'est pas établie, est établie tardivement, ou en cas d'erreur ou d'omissions relatives à la réception des enchères par téléphone.

« Professionnel » désigne toute personne physique ou morale qui prend part à une Vente dans le cadre de son activité commerciale, industrielle, artisanale ou libérale.

« Vente Live » désigne une vente retransmise sur Internet en temps réel permettant aux enchérisseurs d'enchérir à distance pendant la vente. Le commissaire-priseur suit, via un écran de contrôle ou par l'intermédiaire d'un cyber-clerc, les enchères effectuées sur Internet.

« Vente Online » désigne la vente aux enchères intégralement dématérialisée, effectuée exclusivement par voie électronique, sur une plateforme dédiée. Il s'agit d'une vente en temps déterminée et non en temps réel.

f Lot en importation temporaire au sein de l'Union Européenne (5,5%)

ff Lot en importation temporaire au sein de l'Union Européenne (20%)

o Lot sur lequel ART RESEARCH PARIS SAS a un intérêt financier direct, généralement dû à une garantie de prix minimum pour le vendeur par ART RESEARCH PARIS SAS ou par ART RESEARCH PARIS SAS et un tiers.

Δ Lot sur lequel ART RESEARCH PARIS SAS a un intérêt économique, généralement équivalent à un droit de propriété

□ Lot assujetti au droit de suite, à la charge de l'acheteur.

Lot nécessitant un dépôt de garantie pour bénéficier de la possibilité d'enchérir

§ Lot appartenant à un actionnaire, un collaborateur ou un expert d'ART RESEARCH PARIS SAS.

~ Lot réalisé en tout ou partie d'espèces protégées et/ou dont le commerce est régulé. Le symbole ou l'absence de symbole ne garantit pas qu'il n'y ait aucune restriction concernant l'import ou l'export de ce lot.

2 GARANTIES

2.1 Garanties données par le vendeur

Le vendeur garantit à ART RESEARCH PARIS SAS et à l'acheteur qu'il est le propriétaire non contesté des biens mis en vente, lesquels ne subissent aucune réclamation, revendication, contestation ou saisie, ni aucune réserve ou nantissement et qu'il a la capacité de transférer la propriété des desdits biens valablement. Le vendeur garantit que les biens sont en règle avec la réglementation douanière française et internationale et que le bien se trouve en situation régulière sur le territoire français, incluant le fait que les déclarations et démarches administratives nécessaires à l'importation ou à l'exportation ont été dûment effectuées et les taxes exigibles dûment réglées. Le vendeur garantit également que le bien déposé n'est lié à aucune activité criminelle et qu'il n'est ni sous enquête, ni inculpé ou reconnu coupable, sans que cette énumération ne soit limitative, d'évasion fiscale, de blanchiment d'argent, d'activités terroristes ou d'autres activités criminelles. Le vendeur garantit enfin que toute partie électrique ou mécanique d'un lot offert à la vente est sans risque s'ils sont utilisés dans le but auquel ils sont destinés et sont exempts de tout vice non apparent, non décelable par un examen externe, qui pourrait s'avérer dangereux pour la vie humaine ou la santé.

2.2 Garanties données par les acheteurs et les enchérisseurs

Les enchérisseurs garantissent à ART RESEARCH PARIS SAS qu'ils ont la capacité d'enchérir. Ils garantissent qu'ils ne font pas l'objet de sanctions commerciales, ou toutes autres mesures restrictives dans leur pays d'établissement ni ne sont visés par de telles sanctions dans le cadre des lois françaises, du droit de l'Union européenne et international. Pour les personnes morales, elles garantissent qu'elles ne sont pas détenues, même partiellement, ni ne sont contrôlées par une ou plusieurs personnes faisant l'objet de telles sanctions. Ils garantissent également que les fonds servant à l'achat des lots ne proviennent pas d'une activité délictueuse ou criminelle, et qu'ils ne font pas l'objet d'une enquête et que les biens achetés ne seront pas utilisés à de telles fins. ART RESEARCH PARIS SAS se réserve le droit de vérifier l'origine des fonds reçus et de se renseigner sur toute personne qui réalise des transactions avec elle, ainsi que de retenir le lot ou le produit de la vente, voire d'annuler la vente, jusqu'à ce que ces vérifications aient pu être effectuées.

2.3 Catalogue et descriptifs des biens proposés à la vente

2.3.1 Descriptif : Les indications figurant au catalogue sont établies par ART RESEARCH PARIS SAS et l'expert, qui l'assiste le cas échéant, avec toute la diligence requise

vente. ART RESEARCH PARIS SAS se réserve également le droit de retirer le lot d’une vente à tout moment s’il y a des doutes sur son authenticité, sa provenance ou tout motif justifié. ART RESEARCH PARIS SAS et le commissaire-priseur habilité à diriger ses ventes sont seuls présidents et directeurs de la vente. Le commissaire-priseur décide de la mise à prix ainsi que des pas d’enchères. Il est libre de fixer l’ordre de progression des enchères et les enchérisseurs sont tenus de s’y conformer. Le commissaire-priseur habilité dirigera la vente de façon discrétionnaire, en veillant à la liberté des enchères et à l’égalité entre l’ensemble des enchérisseurs, tout en respectant les usages établis. Il se réserve le droit de refuser toute offre d’enchères, de désigner l’adjudicataire au mieux-disant des enchérisseurs sauf décision contraire justifiée, d’ajourner ou déplacer certains lots, de poursuivre la vente ou de l’annuler, de regrouper ou de diviser des lots ou encore de remettre le lot en vente. Dans l’hypothèse où un prix de réserve aurait été stipulé au mandat de vente avec le vendeur, ART RESEARCH PARIS SAS se réserve le droit de porter des enchères pour le compte du vendeur jusqu’à ce que le prix de réserve soit atteint. Si toutefois si l’enchère la plus élevée n’est pas égale ou supérieure au prix de réserve, éventuellement stipulé, le lot ne sera pas adjugé au-mieux disant des enchérisseurs et sera retiré de la vente. Le vendeur n’est pas autorisé à porter lui-même des enchères directement ou par le biais d’un mandataire. Le prix de réserve ne pourra pas dépasser l’estimation basse figurant dans le catalogue ou modifié publiquement avant la vente. Le coup de marteau matérialise la fin des enchères et le prononcé du mot « adjugé » ou tout autre équivalent entraîne la formation du contrat de vente et le transfert de propriété et des risques immédiats entre le vendeur et le dernier enchérisseur retenu. Dans le cas où deux ou plusieurs personnes auront porté des enchères identiques par la voix, le geste, ou par téléphone et réclament en même temps le bénéfice de l’adjudication, le commissaire-priseur conserve le droit de remettre le bien immédiatement en vente au dernier prix proposé par les enchérisseurs. Tout le public pourra participer à ces nouvelles enchères. En cas d’erreur de présentation d’un lot pendant la vente, en salle ou sur internet, différent de celui sur lesquels s’ouvrent les enchères, ART RESEARCH PARIS SAS ne pourrait engager sa responsabilité. Le commissaire-priseur habilité à diriger les ventes pour ART RESEARCH PARIS SAS sera seul juge de la nécessité de recommencer les enchères. Tous les biens vendus seront facturés au nom et à l’adresse figurant sur le bordereau au nom d’enregistrement, aucune modification ne pourra être faite après l’adjudication. Pour faciliter les calculs des acquéreurs potentiels, ART RESEARCH PARIS SAS pourra être conduit à utiliser à titre indicatif un système de conversion de devises. Néanmoins les enchères ne pourront être portées en devises, et les erreurs de conversion ne pourront engager la responsabilité de l’opérateur de vente.

4.2 Frais acheteurs

Le paiement du lot devra avoir lieu au comptant, pour l’intégralité du prix, des frais et taxes, même en cas de nécessité d’obtention d’une licence d’exportation. En sus du prix de l’adjudication, l’adjudicataire devra acquitter par lot et par tranche dégressive les commissions et taxes suivantes :

Lots en provenance de l’UE :

• De 1 à 300 000 euros : 25% HT, soit 30% TTC (sauf TVA réduite pour les livres, soit 26,375 TTC).

• De 300 001 à 2 000 000 euros : 23% HT, soit 27,6% TTC

• Au-delà de 2 000 001 euros : 15 %HT, soit 18% TTC.

Lots en provenance hors UE : (indiqués par un *f* ou *ff*). Aux commissions et taxes indiquées ci-dessus, il convient d’ajouter des frais d’importation, (5,5 % du prix d’adjudication (*f*) ou 20 % pour les bijoux et montres, les automobiles, les vins et spiritueux, les objets issus de l’industrie, les livres et les multiples (*ff*)). Le bordereau d’adjudication sera édité sans mention d’aucune TVA récupérable. Toutefois la TVA sur commissions et frais d’importation peuvent être rétrocédés à l’adjudicataire sur présentation des justificatifs d’exportation hors Union Européenne, établis et transmis par un transitaire agréé auprès des Douanes française. L’adjudicataire hors territoire national justifiant d’un n° de TVA Intracommunautaire et d’un document prouvant la livraison dans son état membre pourra obtenir le remboursement de la TVA sur commissions.

4.3 Règlement

Le règlement du lot aura lieu au comptant, pour l’intégralité du prix et cela par un seul et même règlement, des frais et taxes, même en cas de nécessité d’obtention d’une licence d’exportation. L’adjudicataire pourra s’acquitter par les moyens suivants :

4.3.1 Espèces : Pour les ventes et par bordereau, à l’exception de la vente de bijoux et métaux précieux :

- Jusqu’à 1 000€ frais et taxes compris pour les particuliers résidents fiscaux en France ou lorsque l’adjudicataire agit en qualité de professionnel, sur présentation d’une pièce d’identité et/ou d’un KBIS le cas échéant.

- 15 000€ frais et taxes compris pour les résidents fiscaux à l’étranger sur présentation de leurs papiers d’identité ; au-delà de 10 000 euros, il conviendra de présenter également la déclaration douanière d’argent liquide (déclaration DALIA) ou d’une preuve de retrait en France.

Si l’adjudicataire d’une vente de bijoux et métaux précieux est un professionnel, le paiement doit être effectué par chèque barré ou par virement ; le paiement en espèces ne sera pas accepté.

4.3.2 Chèques : Par chèque bancaire émis par une banque française sur présentation d’une pièce d’identité et, pour toute personne morale, d’un extrait KBis daté de moins de 3 mois. Le règlement ne pourra être effectué par chèque tiré par une banque étrangère.

4.3.3 Carte de crédit : Par carte de crédit : VISA, MASTERCARD. Le règlement par carte American Express ne sera pas accepté.

4.3.4 Virement : Par virement bancaire du montant exact de la facture provenant du compte de l’acheteur et indiquant le numéro de la facture. Les frais bancaires ne sont pas à la charge d’ART RESEARCH PARIS SAS.

4.3.5 Paiement en ligne : Le règlement à distance pourra avoir lieu uniquement par carte bancaire sur notre site bancaire sécurisé, sauf pour les titulaires d’une carte bancaire américaine qui ne pourra être accepté. Les acquéreurs titulaires d’un compte bancaire américain seront invités à régler par tout autre moyen, le virement bancaire étant privilégié. Le lien du site se trouvera à cette URL : https://www.arp-auction.com/paiement-en-ligne

Les paiements fractionnés ne sont pas autorisés.

4.4 Folle enchère

À défaut de règlement par l’adjudicataire, après mise en demeure restée infructueuse, le bien est remis en vente à la demande du vendeur sur réitération des enchères prévu par l’article L. 321-14 du code de commerce. Si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai de trois mois à compter de l’adjudication, la vente est résolue de plein droit, sans préjudice de dommages intérêts dus par l’adjudicataire défaillant. En outre, ART RESEARCH PARIS SAS se réserve de réclamer à l’adjudicataire défaillant, à son choix : - Des intérêts au taux légal majoré de 5 points, - Le remboursement des coûts supplémentaires engendrés par sa défaillance, - Le paiement de la différence entre le prix d’adjudication initial et le prix d’adjudication sur réitération des enchères s’il est inférieur, ainsi que les coûts générés par les nouvelles enchères. ART RESEARCH PARIS SAS pourra également de procéder à toute compensation avec des sommes dues à l’adjudicataire défaillant. ART RESEARCH PARIS SAS se réserve d’exclure de ses ventes futures, tout adjudicataire qui aura été défaillant ou qui n’aura pas respecté les présentes conditions générales d’achat.

4.5 Cas particulier des ventes intégralement dématérialisées, dites Online

Dans le cas particulier des ventes intégralement dématérialisées, dites Online, dont le contrat de vente est réalisé à distance, si l’adjudicataire d’un lot est un particulier considéré comme un consommateur au sens du code de la Consommation et que le vendeur est un professionnel, l’acheteur-consommateur dispose d’un délai de quatorze jours pour exercer son droit de rétractation, sans avoir à motiver sa décision. Il conviendra au consommateur de notifier sa demande par écrit auprès d’ART RESEARCH PARIS SAS avant l’expiration du délai de rétractation et de restituer le lot à ART RESEARCH PARIS SAS, dans l’état dans lequel il se trouvait au moment de la vente, et dans les quatorze jours calendaires suivant la notification de sa demande d’annulation. Le remboursement du prix d’achat (adjudication et frais acheteurs) aura lieu dans les quatorze jours suivant la réception du lot. Si le lot a subi des dommages ou ne se trouve plus dans l’état dans lequel il se trouvait au moment de la vente, ART RESEARCH PARIS pourra minorer le montant du remboursement. Les frais de retour, ainsi que les droits et taxes éventuellement dû sont à la charge du consommateur.

5 RETRAIT DES LOTS - DELIVRANCE, ENTREPOSAGE ET ASSURANCE

5.1 Transfert de propriété et des risques

L’adjudication emporte transfert de propriété immédiat. Elle opère également transfert des risques à l’adjudicataire. Il incombe à l’adjudicataire de prendre toutes les dispositions et diligences nécessaires pour faire assurer son achat et les enlever dans les plus brefs délais. La responsabilité d’ART RESEARCH PARIS SAS ne saurait être engagée en cas de vol, perte ou dégradation du bien acquis après le prononcé de son adjudication.

5.2 Délivrance Tous les achats réglés pourront être enlevés 24 heures après la vente dans notre stockage situé :

- Bureau : 174 rue du Faubourg Saint-Honoré 75008 PARIS

- Entrepôt : 233, rue Jean Moulin 80000 Amiens, il est précisé qu’aucun paiement ne sera accepté directement au garde-meuble.

Le lot ne pourra être délivré à l’acquéreur qu’après paiement intégral du prix, des frais et des taxes. En cas de règlement par virement ou par chèque, le lot ne sera délivré qu’après encaissement définitif sur le compte de ART RESEARCH PARIS SAS. Les lots seront délivrés à l’acquéreur en personne ou au tiers qu’il aura mandaté et à qui il aura confié une procuration originale et une copie de sa pièce d’identité.

5.3 Frais de stockage

Sauf accord exprès et écrit avec ART RESEARCH PARIS SAS, les lots acquis devront être retirés par l’acheteur au plus tard dans les 14 jours suivant la vente. À défaut des frais de stockage seront facturé à la charge de l’acheteur. Passé ce délai, les lots acquis stockés dans l’entrepôt, feront l’objet d’une facturation de frais de stockage de 10 € HT par jour calendaire et par lot. Des frais de gestion et de manutention seront également facturés. Les risques liés au stockage de ces lots relèvent de la seule responsabilité de l’acheteur. Si, un an après la vente, à la suite de deux lettres recommandées, l’acheteur persiste à ne pas retirer son bien acheté, ART RESEARCH PARIS SAS se réserve le droit de saisir la juridiction compétente afin de faire vendre par l’officier ministériel compétent ces biens en contrepartie de la dette des frais de stockage.

5.4 Transports

Pour toute indication de transporteur : shipping@arp-auction.com. ART RESEARCH PARIS SAS ne dispose pas d’un service de transport interne et ne saurait être tenue responsable des prestataires extérieurs éventuellement indiqués à la demande de l’adjudicataire. Le transport des lots ainsi que toutes les formalités devront être effectué aux frais et sous l’entière responsabilité de l’adjudicataire.

6 BIENS SOUMIS À UNE LÉGISLATION PARTICULIÈRE

La Convention internationale du 3 mars 1973, dite de Washington, régit la protection de spécimens et d’espèces de faune et de flore sauvage menacés d’extinction. La transposition de cette réglementation est propre à chaque pays et son application diffère d’un pays à l’autre. Il appartient à tout potentiel acquéreur de se renseigner sur la législation appliquée dans son pays de destination préalablement à la vente. Il ne pourra y avoir annulation de la vente ou retard de paiement sur le seul motif que l’importation du lot dans le pays de destination du choix l’acquéreur est impossible. ART RESEARCH PARIS SAS décline toute responsabilité si l’acquéreur ne peut importer le lot acquis dans le pays de son choix. Il en est de même si l’acquéreur produit intentionnellement de fausses informations lors de la délivrance quant à sa destination. L’acquéreur mandate ART RESEARCH PARIS SAS pour effectuer en son nom la déclaration prévue à l’article 2 bis de l’arrêté du 16 août 2016 relatif à l’interdiction du commerce d’ivoire d’éléphant et de corne de rhinocéros. Tout lot contenant un élément protégé (ivoire, palissandre, corne de rhinocéros, écaille…) quelle que soit sa date d’exécution ou son certificat d’origine, ne pourra être importé aux Etats-Unis, au regard de la législation qui y est appliquée.

7 PRÉEMPTION DE L’ÉTAT FRANÇAIS

L’Etat français dispose d’un droit de préemption des œuvres vendues aux enchères conformément aux textes en vigueur. L’exercice de ce droit intervient :

- Dans le cas d’une vente physique : immédiatement après l’adjudication, le représentant de l’Etat manifestant alors la volonté de ce dernier de se substituer au dernier enchérisseur.

- Dans le cas d’une vente dématérialisée, intégralement en ligne : dans un délai de quatre heures à compter de la réception du résultat de l’adjudication.

L’Etat français devra confirmer sa préemption dans les 15 jours et sera subrogé au dernier enchérisseur. Dans le cas contraire, s’il renonce, le bien revient à l’adjudicataire initial qui devra s’acquitter du prix. ART RESEARCH PARIS SAS ne pourra être tenu pour responsable des conditions de la préemption par l’Etat français.

8 DROITS DE PROPRIETE INTELLECTUELLE

ART RESEARCH PARIS SAS est seul propriétaire du droit de reproduction de son catalogue. Toute reproduction de celui-ci est interdite sans autorisation et constitue un délit de contrefaçon lui portant préjudice. En accord avec ses prestataires, ART RESEARCH PARIS SAS dispose d’une dérogation lui permettant de reproduire dans son catalogue les œuvres mises en vente, alors même que le droit de reproduction ne serait pas tombé dans le domaine public. L’adjudication et le transfert de propriété d’un bien n’emporte pas cession des droits de propriété intellectuelle au profit de son nouveau propriétaire, notamment des droits de reproduction et de représentation.

9 PROTECTION DES BIENS CULTURELS

ART RESEARCH PARIS SAS participe à la protection des biens culturels et met tout en œuvre, dans la mesure de ses moyens, pour s’assurer de la provenance des lots mis en vente dans ce catalogue. ART RESEARCH PARIS SAS décline toute responsabilité en cas de retard, de refus d’octroi du certificat ou de la licence d’exportation d’un bien culturel.

10 PROTECTION DES DONNEES PERSONNELLES

10.1 Politique de confidentialité

L’adjudicataire, par son achat, accepte les présentes conditions générales d’achat et consent à ce que ART RESEARCH PARIS SAS soit susceptible de collecter des données à caractère personnel. Sauf accord contraire de sa part, ces informations resteront limitées aux finalités de la mission confiée et conservées selon les usages adoptés par la profession, soit cinq ans. Toute personne s’étant fait enregistrer auprès d’ART RESEARCH PARIS SAS dispose d’un droit d’accès et de rectification aux données nominatives fournies à ART RESEARCH PARIS SAS dans les conditions de la Loi du 6 juillet 1978.

10.2 Registre Central des Impayés des Commissaires-priseurs

La société de ventes volontaires ART RESEARCH PARIS SAS est adhérente au Registre central de prévention des impayés des Commissaires-priseurs auprès duquel les incidents de paiement sont susceptibles d’inscription. Les droits d’accès, de rectification et d’opposition pour motif légitime sont à exercer par le débiteur concerné auprès du Symev 15, rue Freycinet 75116 Paris.

11 INDEPENDANCE DES PRESENTES DISPOSITIONS

Les dispositions des présentes conditions générales sont indépendantes les unes des autres. La nullité, l’illégalité ou l’inapplicabilité d’une clause ne saurait affecter les autres.

12 COMPETENCE LEGISLATIVE ET JURIDICTIONNELLE

L’ensemble des relations contractuelles entre les parties aux contrats ainsi que les conditions générales sont régis par le droit français. Les vendeurs, acheteurs ainsi que les mandataires de ceux-ci acceptent que toute action judiciaire relève de la compétence exclusive des tribunaux du ressort de Paris (France). Conformément aux dispositions légales, les actions en responsabilité civile engagées à l’occasion des prisées et des ventes volontaires et judiciaires de meuble aux enchères publiques se prescrivent par cinq ans à compter de l’adjudication ou de la prisée. En cas de litige, ART RESEARCH PARIS SAS rappelle la possibilité de la saisie du commissaire du gouvernement en vue d chercher une solution amiable à ce litige.



Comment VENDRE chez ARP

CONTACTER

Vous souhaitez connaître la valeur d'une œuvre d'art, d'un objet précieux ou d'une collection entière pour expertise ou en vue d'une mise en vente aux enchères. N'hésitez pas à nous contacter pour que nous vous estimions ce lot grâce à nos spécialistes. Vous pouvez remplir notre formulaire en ligne : <http://arp-auction.com/estimation-en-ligne> ou nous envoyer une ou des photographies à l'adresse estimation@arp-auction.com. Pour les demandes par mail ou via le formulaire, les estimations sont données uniquement à titre d'information. Elles n'ont pas nature à être reproduites ou diffusées. Cet avis est donné à titre indicatif, avant expertise physique de l'œuvre. L'estimation finale ne sera confirmée qu'après examen de visu par notre équipe. Pour le contenu entier d'un appartement ou d'une maison, notre équipe se déplace à votre domicile pour dresser un inventaire complet. Observation de la qualité, datation, analyse, description, estimation et synthèse sont consignés dans un document officiel que nous vous remettons.

CONFIER

Si l'estimation vous agrée, vous pourrez alors nous confier ce lot afin que nous le mettions en vente selon un calendrier à votre convenance. Si vous le souhaitez nous pouvons organiser le transport et l'emballage dans les meilleures conditions. Nous pouvons également organiser pour vous des ventes de gré à gré en tant que spécialiste de l'intermédiation de biens d'exception.

SIGNER

Un mandat de vente vous sera alors communiqué par l'étude et, une fois signé, il permettra que votre objet soit mis en vente.

PRESENTER

Le lot sera alors photographié et intégré au catalogue de la vente la mieux adaptée pour lui dans des délais établis selon vos besoins. Le lot sera alors proposé à la vente aux enchères physique et en live ou en vente online only. En tant que tiers de confiance, ARP représente les intérêts du vendeur, nos stratégies de vente vous garantiront une visibilité internationale et vous permettront ainsi de vendre au meilleur prix.

LE REGLEMENT AUX VENDEURS

Le lendemain de la vente, vous recevrez un email ou un courrier de notre part vous informant des résultats obtenus. Le règlement se fera par chèque ou virement bancaire dans un délai maximum de deux mois après la vente, sous réserve de règlement par les acheteurs. Nous vous invitons à lire nos conditions générales de vente figurant au dos des mandats afin de connaître les dispositions légales qui régissent notre profession. En tant que tiers de confiance, les fonds perçus en provenance de l'acheteur sont consignés sur un compte de tiers séparé de notre compte de gestion. Les frais de vente constituent la rémunération d'ART RESEARCH PARIS. Ils figurent dans le mandat et sont prélevés sur le produit de la vente. Ces frais comprennent généralement, outre le service, les diverses dépenses engagées (assurances, expertises, photographies, catalogues, publicités, etc.). D'autres frais peuvent s'y ajouter, comme les expertises complémentaires, les frais de transport et de magasinage et, le cas échéant, les taxes, en particulier la plus-value et le droit de suite qui sont collectés par ART RESEARCH PARIS pour le compte du vendeur.



Comment ACHETER chez ARP

SUIVRE

S'abonner à notre newsletter et à nos catalogues, visiter notre site www.arp-auction.com, nous suivre sur les réseaux comme Twitter, Facebook, LinkedIn, Instagram [@art_research_paris](https://www.instagram.com/art_research_paris)

SOLLICITER

Avant la vente, demander des informations sur les lots qui vous intéressent, échanger avec le département concerné pour obtenir des rapports de conditions, des photos ou vidéos des informations complémentaires et éventuellement voir l'objet.

VISITER

Avant la vente, nous vous accueillons pour l'exposition des œuvres et vous pouvez aussi venir y assister hormis pour les ventes online only.

PARTICIPER

S'enregistrer sur le **live** pour pouvoir enchérir sur les sites partenaires, venir à la vente en enchérir en salle, envoyer un ordre d'achat dûment complété auprès de : bids@arp-auction.com.

MISSIONNER

Vous pourrez régler vos achats en ligne (via un **lien de paiement**) par carte ou virement, en espèces pour les particuliers jusqu'à un montant égal ou inférieur à 1 000 € frais et taxes compris ou par chèque bancaire certifié en présentation obligatoire d'une pièce d'identité en cours de validité. Les lots vous seront délivrés après leur règlement intégral. Les tableaux, meubles et objets volumineux adjugés seront à retirer sur rendez-vous à notre garde meuble où ils peuvent être enlevés dès le lendemain de la vente. Pour tout savoir sur les conditions de retrait et adresses de stockage, veuillez prendre connaissance des CGV. Notre service Shipping organise pour vous toutes les démarches administratives (transport, douane, importation temporaire...) à votre demande : shipping@arp-auction.com.

LA COMMISSION ACHETEUR

L'acheteur est redevable, en sus du prix d'adjudication « prix marteau », d'une commission d'achat de 25 % HT (soit 30 % TTC du prix d'adjudication) jusqu'à 200 000 €, 20 % HT (24 % TTC) de 200 001 € jusqu'à 2 500 000 € et de 12 % HT (14,40 % TTC) sur la tranche supérieure à 2 500 001 €. Les biens en admission temporaire en provenance d'un pays tiers à l'Union Européenne sont signalés par les symboles *f* et *ff*. *f* : Des frais additionnels de 5,5 % HT (6,6 % TTC) seront prélevés en sus des frais habituels à la charge de l'acheteur. *ff* : Des frais additionnels de 20 % HT (24 % TTC) seront prélevés en sus des frais habituels à la charge de l'acheteur. Dans certains cas, ces frais additionnels peuvent faire l'objet d'un remboursement à l'acheteur. Pour les acheteurs étrangers qui justifieront d'une exportation hors CEE de leur(s) achat(s), la TVA pourra être remboursable sous certaines conditions. Renseignements complémentaires auprès notre service règlement : remi@arp-auction.com Vous avez des questions concernant le règlement de vos achats ? N'hésitez pas à consulter directement nos CGV.

